

ВОЗРОЖДЕНИЕ УРАЛА

ОБЛАСТНОЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№ 18-19 (650-651)
май 2012 г.

Издается с 1995 г.

Обзор событий недели ■ Правовые консультации ■ ТВ-программа

zvu-74.ru



Инженер юмористического цеха

Интервью с писателем
Анатолием Коломейским

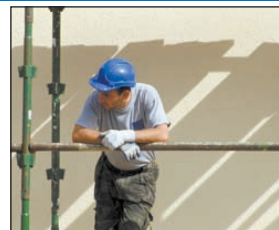
ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТА →|стр. 4



«Сказки живут на Урале»

Итоги конкурса
и список победителей

ФЕСТИВАЛЬ →|стр. 8-9



**Все о капитальном
ремонте жилых домов**

Кто и на какие средства
проводит капремонт

ВАЖНО ЗНАТЬ →|стр. 10

■■■ ГЛАВНАЯ ТЕМА

Челябинск – «молодежная столица» России

15 мая в столице Южного Урала
стартовал юбилейный фестиваль
«Российская студенческая весна»

Торжественное открытие фестиваля состоялось на территории знаменитого цеха «Высота 239» ЧТПЗ, что полностью соответствовало девизу юбилейного фестиваля – «Весна на высоте!». Участники, гости и зрители увидели незабываемое красочное шоу. Присутствовавший на церемонии открытия губернатор Челябинской области Михаил Юревич обратился к участникам «Студенческой весны»: «Дорогие друзья, добро пожаловать в Челябинск! Мы с большой радостью принимаем у себя фестиваль. Желаю вам завести новых друзей, чтобы наш гостеприимный Южный Урал вам понравился и у вас остались хорошие впечатления. Поэтому от души желаю вам побед, прекрасного весеннего настроения и хороших, ярких впечатлений!».

Стоит напомнить, что «Российская студенческая весна» – самый масштабный «парад талантов» среди учащихся вузов. Студенты будут состязаться по следующим направлениям: музыкальное, театральное, танцевальное,

оригинальный жанр, журналистика и региональные программы. В этом году Всероссийский фестиваль «Весна студенческая-2012» впервые обрел международный статус. В Челябинск прибыли гости из 67 регионов России, а также Украины, Белоруссии и Китая. Общее количество участников – более двух тысяч человек.

Оценку выступлениям участников фестиваля даст представительное жюри, в состав которого вошли заслуженный артист России Андрей Билль и заслуженный деятель искусств России Лора Квинт, певица Наталья Власова, победитель проекта «Танцы без правил» на ТНТ Данила Ситников, ведущая программы «Вести» телеканала «Россия-1» Салима Зариф, актриса театра и кино Анастасия Мельникова. Кстати, по словам Анастасии Мельниковой, она часто бывает на Южном Урале и всегда отмечает особую теплоту и гостеприимство челябинцев. «Я честно признаюсь, – говорит актриса, – такого зрителя редко где встретишь. Здесь удивительные люди,



которые всегда принимают с открытой душой и добрым сердцем.

Как сказал заместитель губернатора области Павел Рыжий, «Весна студенческая» – долгожданное событие для всего региона, ведь Южный Урал два года боролся за право стать «молодежной столицей» России. Мы хотим, чтобы гости познакомились с историей и современностью города, оценили его культурный и человеческий потенциал». Он также подчеркнул, что организаторы подготовили массу сюрпризов для студентов, насыщенную досуговую и фестивальную программу.

Общее мнение гостей фестиваля сформулировал председатель Российского союза молодежи Павел Красноруцкий. «Я думал, что Челябинск – индустриальный город, «заточенный» под промышленность, – сказал он, – а увидел настоящую атмосферу праздника, приятную молодежь, отличные спортивные объекты. Надеюсь, что все участники «Весны» влюбятся в этот город так же, как и я».

«Студенческую весну» открыли гости из Поднебесной



16 мая на сцене Челябинского государственного театра оперы и балета им. Глинки в конкурсной программе по танцевальному направлению первыми выступили представители делегации Китайской народной республики.

Зрителям представилась возможность насладиться танцевальным подарком студентов из Даляньского университета. Десять представителей Поднебесной в национальных костюмах продемонстрировали традиционное китайское танцевальное действо с использованием бумажных драконов, иероглифов.

Студентка ЧГАКИ Анна Дросеева пришла в театр оперы и балета исключительно для того, чтобы увидеть выступление иностранных гостей. «Это настоящее шоу, которое раньше я могла увидеть только по телевизору. Выступление длилось недолго, но все это время я не сводила глаз со сцены. Действие было по-настоящему завораживающим», – отметила девушка.



■■■ КОНЦЕРТ НЕДЕЛИ

Премия «Андрюша» собрала всех звезд

14 мая в Челябинском театре оперы и балета состоялась церемония награждения победителей и заключительный гала-концерт благотворительной премии «Андрюша».

Конкурс юных талантов Южного Урала проводится уже третий год. Его цель – поддержать будущих артистов и художников, дать им «путевку в жизнь».

Лучших из лучших выбрали по девяти номинациям. Юные звездочки соревновались в различных видах искусства: вокал, хореография, живопись, актерское мастерство. Председатель жюри конкурса – народный артист России Андريس Лиена. В этом году абсолютным победителем конкурса стала детская студия ансамбля танца «Урал». На счету юных танцоров сразу четыре награды – в номинациях «Народный танец», «Эстрадный танец», «Приз зрительских симпатий», а также Гран-при.

ки в Суздаль, а также на отдых в лагере «Орленок».

Отметим, в этом году в числе приглашенных гостей был также посол Омана в Москве Мохаммед аль Хасан. Он вручил специальный приз Олесе Нурматулиной из Златоуста. Девочка с семьей в течение пяти дней будет отдыхать в лучшем отеле Омана.

«У нас в области традиционно поддерживают талантливых детей – существуют губернаторские премии и премии Законодательного собрания, но «Андрюша» – это не-

не победителей всех трех конкурсов, а также профессиональных исполнителей. Перед публикой выступили пианист-виртуоз Юрий Розум, солист Флорентийской оперы, ученик великого Лучано Паваротти Игорь Манаширов, группа «Ариэль», артисты Челябинского театра оперы и балета. Всего в гала-концерте было задействовано около 300 участников.

К гостям и участникам гала-концерта премии «Андрюша» обратился народный артист России Олег Меньшиков. Почетный гость поздравил лауреатов премии, пожелал ребятам удачи и отметил, что им нужно быть готовыми к нелегкому труду, связанному с искусством: «Я рад приветствовать призеров премии «Андрюша» и всех детей Южного Урала, – сказал Олег Меньшиков в своем видеообращении. – Призеры, сегодняшние и завтрашние, если вы решили посвятить свою жизнь искусству, – это замечательно. Только помните, что это долгий и трудный путь. И не всегда он кажется таким с самого начала».

«Вы даже не понимаете в полной мере, что вы делаете для детей, – обратился к организаторам и гостям премии «Андрюша» ведущий церемонии Александр Олешко. – Это одно из событий, которые происходят в детстве и оказывают влияние на всю последующую жизнь. Преумножайте добро, и, возможно, тогда мы все вместе спасем планету!».

что особое. Сегодня мы видим на сцене настоящий праздник, а ведь это огромный труд. И хотелось бы поблагодарить организаторов – семью Жаботинских, а также поздравить победителей. Ансамбль «Урал» прославил нашу область далеко за пределами России, и очень радостно видеть, что теперь у него растет такая достойная смена», – поздравил победителей министр культуры области Алексей Бетехтин.

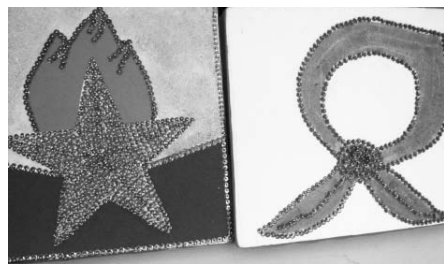
Заключительный гала-концерт собрал на одной сце-



В качестве подарков юные танцоры получили путевки на фестиваль в Болгарию, эксклюзивный торт, а также премию в размере 30 тысяч рублей на новые, интересные постановки. Также обладатель Гран-при получил приглашение от Андриса Лиены выступить на его творческом вечере в Государственном Кремлевском Дворце в Москве. Кроме того, всем лауреатам премии «Андрюша-2012» вручили авторские статуэтки «Мальчик, зажигающий звезды», сертификаты на обучающие поезд-

или трудились в тылу. Ребята становились разведчиками, партизанами, юнгами на военных кораблях, помогали укрывать раненых. За боевые заслуги десятки тысяч пионеров награждены орденами и медалями.

В память о своих героических сверстниках учащиеся лицея № 102 на уроках творчества изготовили панно с важнейшими пи-



онерскими атрибутами – пионерским знаменем, отрядным флагом, горном и барабаном, которые сопровождали все торжественные пионерские мероприятия.

Лариса Лебедева

■■■ АКЦИЯ НЕДЕЛИ

«Вы подарили мир!»

5 мая по инициативе движения «За возрождение Урала» и администрации Ленинского района Челябинска в лицее № 77 состоялся праздничный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны «Вы подарили мир!». В актовом зале лицея собрались несколько десятков фронтовиков, тружеников тыла, детей погибших защитников Отечества.

Ветеранов с праздником поздравили глава Ленинского района Александр Орел и заместитель председателя областного движения «ЗВУ» Денис Рыжий. Он обратился к собравшимся:

– Низкий вам поклон, ува-

жаемые ветераны. Мы благодарны за ваш подвиг, за ваш неоценимый вклад в воспитании будущего поколения. Спасибо, что вы есть!

Перед ветеранами выступили артисты областной филармонии и камерного театра, а также сами лицеисты. Всем приглашенным были вручены подарки от организаторов. Кроме того, движение «ЗВУ» организовало акцию «Мы помним!», в которой приняли участие активисты молодежного отделения «ЗВУ» и учащиеся лицея № 77. Ребята приходили к ветеранам и оказывали им необходимую помощь по хозяйству.



■■■ ПОЧТА НЕДЕЛИ

Юбилей библиотеки имени Татьянической

18 мая исполняется 30 лет челябинской городской библиотеке № 26 (Курчатковский район), носящей имя выдающейся уральской поэтессы. В библиотеке находится музей Людмилы Татьянической, рассказывающий о ее жизни и деятельности.

В последние годы библиотека росла и развивалась, а после капитального ремонта просто преобразилась: здесь работают два обновленных просторных зала, оборудован и новый компьютерный кабинет, значительно расширились возможности для читателей. Важно и то, что в библиотеке все эти годы находится место и для творческих людей, для которых здесь работают клубы по интересам. Библиотека приютила клубы рукодельниц, эрудитов, поэтов и ветеранов.

Именно здесь базируется и наш клуб юмора «Зеленый попугай», где собираются люди преклонного возраста, «умеющие с улыбкой смотреть жизни в глаза». Клуб существует 16 лет. За это время на наших заседаниях побывало более тысячи человек. Каждый участник клуба – уникальная творческая личность. У клуба сложились самые те-

плые отношения с коллективом библиотеки. Ее сотрудники с заботой и вниманием относятся к нашим ветеранам. Они помогают оформить зал для наших заседаний и иногда лично принимают участие в праздниках. Клуб «Зеленый попугай» поздравляет библиотеку с юбилеем и благодарит всех тех, кто помогает нам все это время: главного библиотекаря абонементов И.Е. Мататину, главного библиотекаря читального зала М.Н. Семушеву, главного библиодела эрудитов, поэтов и ветеранов.

Клуб «Зеленый попугай»

ководителя зала электронной информатики Р.И. Новик. Особую благодарность клуб выражает заведующей библиотекой Е.Б. Набиевой – за успешную организацию работы библиотеки, за высокий культурный уровень обслуживания посетителей. Желаем всем сотрудникам библиотеки здоровья, процветания, успехов в работе.

От имени ветеранов клуба «Зеленый попугай» президент клуба В.В.Охотина, вице-президент Н.Н.Нестерова



■■■ ДАТА НЕДЕЛИ

День пионерии: 90 лет спустя

19 мая исполняется 90 лет со дня основания Всесоюзной пионерской организации. Конечно, той мощной детской организации пионеров, которая еще 20 лет назад объединяла почти всех детей нашей страны, уже не существует, но и нынешнее юное поколение россиян возвращается к лучшим традициям пионерии, к героическим страницам ее истории.

В годы Великой Отечественной войны многие пионеры наравне со взрослыми боролись с врагом на фронте

или трудились в тылу. Ребята становились разведчиками, партизанами, юнгами на военных кораблях, помогали укрывать раненых. За боевые заслуги десятки тысяч пионеров награждены орденами и медалями.

■■■ Телетайп. В УрФО

Беличье семейство лишило связи два микрорайона в Екатеринбурге

На протяжении пяти дней в парке Маяковского и двух микрорайонах Екатеринбурга пользователи интернета и ip-телефонии испытывали серьезные проблемы со связью. После тщательной проверки кабеля специалисты компании обнаружили, что в кабельной муфте на столбе живет семейство белок, которое и повредило провода.

Процедура банкротства Курганского аэропорта может быть остановлена

ОАО «Аэропорт Курган» много лет считается предприятием-банкротом. Но в первом квартале 2012 года оно впервые за последние годы сработало с прибылью. Это дало основания правительству области попытаться прекратить процедуру банкротства. Власти региона надеются, что Курганский аэропорт сможет получить статус международного и выйти из кризиса.

В Челябинской области планируют организовать производство автобусов

Компания «Джемир» планирует запустить завод по производству низкопольных автобусов (в объеме 3,6 тысячи единиц техники в год) на площадях троцкого ООО «АМД».



Ямальский мамонтенок Люба вызвал небывалый ажиотаж в Китае

За две недели экспозицию «Люба: мамонтенок Ледникового периода» в Гонконге посетило более 100 тысяч человек. Мамонтенок был найден в 2007 году оленеводом Юрием Худи на полуострове Ямал. По сохранности он превосходит все ранее обнаруженные ископаемые останки мамонтов: тело сохранилось полностью, за исключением волосного покрова и копыт.

■■■ НАШЕ ДВИЖЕНИЕ

Праздник Великой Победы

Активисты движения «За возрождение Урала» приняли участие в целом ряде мероприятий, посвященных 67-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне



В честь «боевых подруг»

4 мая на территории бывшего Челябинского военного автомобильного училища состоялся торжественный прием участниц Великой Отечественной войны. Организаторы встречи – администрация Челябинска и движение «За возрождение Урала».

Среди гостей мероприятия были члены городского клуба «Боевые подруги», объединяющего женщин – участниц войны, и члены клуба «Уралочка» – труженицы тыла. Их поздравили заместитель губернатора Игорь Мурог, генерал-майор Александр Напримов, зампред областного Совета «ЗВУ» Денис Рыжий. Для гостей праздника организаторы приготовили концертную программу и замечательные подарки.



Поклонимся великим тем годам

Большая группа активистов движения «За возрождение Урала» приняла участие в возложении цветов к Вечному огню на Аллее Славы в Челябинске, а также в параде Победы.



■■■ ДЕНЬ СЕМЬИ

От «ситца» до «золота»

4 мая в преддверии празднования Дня Победы и Международного дня семьи в Курчатковском отделении ЗАГСа было проведено чествование супружеских пар, отмечающих юбилей совместной жизни. Юбилей отметил и сам ЗАГС Курчатковского района – 25 лет назад пришли сюда первые новобрачные. На мероприятие были приглашены три пары: две солидные, «золотые», и одна пара совсем юная, «ситцевая», отметившая первый год совместной жизни. Мероприятие было организовано по инициативе Государственного комитета по делам ЗАГС при поддержке главы Курчатковского района Максима Осипенко, депутатов разных уровней и районного отделения движения «За возрождение Урала».

«Золотые» свадьбы в этот день праздновали Валерий Александрович и Альвина Фердинандовна Глазырины, а также Галина Алексеевна и Николай Иванович Смирновы.

Галина и Николай Смирно-

вы – активные участники клубов мастериц «Рябинушка». Галина Алексеевна – прекрасная рукодельница: вышивает и вяжет, Николай Иванович оказывает клубу помощь в организации выставок. Познакомились супруги 50 лет назад на танцах в Пензенском политехническом институте. Молодая студентка старшего курса сразу же привлекла внимание недавно демобилизовавшегося матроса Черноморского флота. «Секрет долголетия наших отношений – в уважении друг к другу, доверии, и, конечно же, в любви, – делится Галина Алексеевна. – Очень важно разговаривать друг с другом, говорить тихо, мирно, не оскорблять, понимать друг друга. Готовьтесь и радоваться вместе, и преодолевать трудности вместе». Семья Смирновых вырастила троих сыновей, у них подрастает пятеро внуков.

Валерий и Альвина Глазырины – активисты движения «За возрождение Урала». В 1960 году Альвина Фердинандовна окончила педагогический институт

и уехала по распределению в Кулинский район, начала работать учителем русского языка и литературы в местной школе; там и познакомилась со своим будущим мужем – учителем физкультуры и военного дела, только что пришедшим из армии. Через восемь месяцев после знакомства у них состоялась комсомольская свадьба. А после женитьбы Валерий Александрович поступил на физический факультет Челябинского пединститута.

Всю жизнь семья Глазыриных посвятила работе в школе. Альвина Фердинандовна награждена правительственными наградами, медалью «За трудовое отличие», удостоена званий «Заслуженный учитель РСФСР», «Отличник просвещения». Валерий Александрович до недавнего времени возглавлял челябинскую школу № 152. В семье Глазыриных два сына, три внука, один правнук. Сын и внук пошли по стопам Валерия Александровича – стали физиками; сын защитил докторскую

диссертацию, а внук Семен Глазырин на международной олимпиаде по физике в Сеуле занял второе место и был награжден серебряной медалью.

Супруги Глазырины к собственному чествованию приготовили очень трогательную поэтическую композицию «Любовью дорожить умеете». «Мой человек хороший, мой родной, пожалуйста, подольше будь со мной!», – читала Альвина Фердинандовна, и от волнения у нее дрожал голос. Звучала музыка 60-х годов, «золотые» юбиляры кружились в вальсе.



Молодая семья Матросовых – 28-летний сотрудник МВД Михаил и 27-летняя Мария, специалист по кадровому менеджменту, с восхищением наблюдали за происходящим. Они только-только отпраздновали год своей супружеской жизни – «ситцевую» свадьбу. Стоя лицом друг к другу, молодые обменялись ситцевыми платочками, затем произнесли клятву и завязали на них узелки. Самый сложный год позади, молодожены узнали друг друга ближе, преодолели первые трудности совместной жизни. «Уже когда поженились, оказалось, что мы прекрасно понимаем друг друга практически во всех вопросах, это помогает нам избегать многих проблем», – рассказал Михаил. Мария подтвердила, что ее супруг – очень хороший семьянин и заботливый отец для их малышки. «Мы очень польщены тем, что нашу пару пригласили на чествование вместе с «золотыми» юбилярами. Радостно находиться в такой приятной атмосфере, перенимать советы и опыт людей, сохранивших свои отношения в течение долгих лет», – сказала Мария.

– Мы решили обязательно пригласить на чествование вме-

сте с «золотыми» юбилярами молодую «ситцевую» пару, – рассказывают сотрудники ЗАГСа. – Уверены, что яркий пример любви и верности пожилых пар окажет положительное влияние на отношение молодых к браку, будет способствовать укреплению их отношений.

– Сегодня всем важно понять, что разрушение семейных устоев ведет к разрушению самого общества. Если раньше было важно выйти замуж, растить детей, создавать свой очаг, то сейчас телевидение и газеты пропагандируют свободу от оков брака, формируют ориентацию на карьеру, на «свободные отношения» между мужчинами и женщинами, – говорит управляющая делами администрации Курчатковского района Людмила Калинина, – Нужно принимать серьезные меры по укреплению семьи, увеличению помощи молодоженам со стороны государства.

Вечер закончился на мажорной ноте: все супружеские пары от «золотых» до «ситцевых» были щедро одарены букетами цветов, тортами и подарками от организаторов чествования.

Елена Гришова

■■■ Телетайп. В России

Стал известен маршрут первых зарубежных визитов Путина

Первыми странами, которые посетит президент России, будут Белоруссия и Казахстан, затем он отправится в Германию и Францию и только потом в Китай – на саммит Шанхайской организации сотрудничества.



Директора московского музея задержали с краденой иконой XVII века

Икона «Троица Ветхозаветная» была похищена еще в 1994 году из краеведческого музея в Вологде и находилась в международном розыске, ее стоимость на черном рынке – около миллиона долларов. 62-летний музейщик был задержан в здании аэропорта «Домодедово» благодаря совместным действиям сотрудников МВД России, ФСБ и Интерпола.

Космический корабль «Союз ТМА-04М» пристыковался к МКС

17 мая российский космический корабль пристыковался к модулю «Поиск» на МКС. Борт доставил на станцию двух российских космонавтов – Геннадия Падалку и Сергея Ревина, а также американского астронавта Джозефа Акабу. Момент стыковки корабля со станцией демонстрировался в прямом эфире на главном экране зала управления МКС.

Дым от лесных пожаров окутал Улан-Удэ и Читу

17 мая столицы Бурятии и Забайкалья заволкло дымом. В обоих городах стоит устойчивый запах гари. Учитывая, что площадь лесных пожаров в этих регионах не очень большая, местные жители считают, что основная часть дыма «прилетела» к ним из Монголии, где горит более одной тысячи гектаров леса. В Забайкалье и Бурятии введен режим ЧС, посещение леса запрещено.

■■■ ОБЗОР СМИ

Первый признак сумасшедшего

Соперник Барака Обамы на выборах президента США в 2008 году Джон Маккейн считает, что начало нового периода правления Владимира Путина не предвещает ничего хорошего, и критикует высказывание российского президента о том, что у Маккейна «поехала крыша» во время пребывания во вьетнамском плену, сообщает «Газета.Ru».

«Когда Путин вернулся еще на 12 лет, люди задавались вопросом, в каком направлении он пойдет. Но когда вы видите российское veto на санкции против Сирии в ООН, комментарии военных о том, что размещение объектов ПРО в Европе может быть расценено как повод для атаки со стороны России, думаю, вполне понятно, что Путин стал еще консервативнее», – посетовал сенатор от Аризоны в интервью радио «Голос Америки».

«Я также полагаю, что озабоченность (со стороны США) должна касаться растущих интересов России в отношении Украины, трех балтийских государств, а также усиления военного присутствия в Калининграде», – сказал республиканец.

Маккейн неоднократно высказывался в своем Twitter о Владимире Путине. В декабре сенатор предрек Путину «арабскую весну в соседнем квартале». В ответ Путин сказал, что у Маккейна «поехала крыша» из-за пережитых во Вьетнаме потрясений. Экс-кандидат в президенты США вернулся к подобной оценке своего психического состояния со стороны российского президента. «При всем уважении к Путину должен не согласиться», – подчеркнул Маккейн.

Отпирается! Первый признак сумасшедшего!

Порядок цен

Известный православный просветитель дьякон Андрей Кураев в интервью «Аргументам и фактам» раскрыл «страшную» коммерческую тайну – свои доходы (и ведь вроде человек правдивый и искренний, да и с чего лгать-то): «Моя зарплата как диакона в храме – шесть тысяч рублей, как профессора в Академии – десять тысяч, как преподавателя в МГУ – три тысячи».

Церковные дела оставим в покое. Но последнее – убийственно. Даже если предположить, что он там 15 минут в неделю лекции читает (хотя уж, наверное, больше) – такого быть не должно.

С военной прямоотой

Преподаватель американской военной академии в своей лекции утверждал, что в случае необходимости США должны использовать «исторические прецеденты Дрездена, Токио, Хиросимы и Нагасаки» для уничтожения священных мусульманских городов Мекки и Медины. Об этом говорится в материалах курса, передает Lenta.ru.

Презентация с таким содержанием была представлена подполковником Мэтью Дули в военной академии в июле 2011 года. В этом учебном заведении, расположенном в Норфолке (Вирджиния), проходят подготовку офицеры среднего звена. От комментариев подполковник отказался. По мнению Мэтью Дули, «умеренного ислама» не существует. «Эту варварскую идеологию больше терпеть нельзя», – утверждал он в своей презентации. Подполковник представил план возможной «тотальной войны», целью которой будет трансформация ислама. План состоит из четырех фаз: в частности, третья фаза предусматривает сведение ислама к «культу» и создание угрозы голода для Саудовской Аравии.

Напомним, что официальные лица США многократно заявляли, что Соединенные Штаты ведут войну не с исламом, а с отдельными террористическими группировками.

А. Маркелов

■■■ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Пересмотр итогов

– Государства Прибалтики требуют пересмотра итогов Второй мировой войны!
– Можем перепознать!

По мере того, как 9 мая 1945 года уходит в историю, в адрес победителей все чаще звучат обвинения самого разного толка. Особенно усердствуют в этом бывшие окраины СССР, опирающиеся на поддержку стран бывшего соцлагеря и находящие сочувствие в Западной Европе. Разумеется, «перепознать» (как в анекдоте) итоги и события прошедшей войны у нас кишка тонка – чего уж греха таить. Но присмотреться к ним повнимательнее можно и нужно.

Начнем с того, что европейские любители обвинять во всех существующих грехах тоталитарный СССР эпохи Сталина, выдвигающие к современной России требования о компенсациях за «временную оккупацию», традиционно забывают о малоприятных для «молодых (и не слишком) демократий» обстоятельствах: в период между двумя мировыми войнами в большинстве европейских государств были установлены откровенно фашистские или полуфашистские режимы.

Давайте вспомним, какая же «демократия» была растоптана «кованым советским сапогом». Например, в Польше диктатура маршалов Пилсудского и (после его смерти) Рыдз-Смиглы, этнические чистки и крайний – на грани нацизма – национализм. Союз с Гитлером не состоялся только из-за непомерных аппетитов и неадекватной самооценки польской верхушки.

В Румынии – военная диктатура маршала Антонеску и союз с Гитлером. В Финляндия – диктатура маршала Маннергейма и союз с Гитлером. В Венгрии – военная диктатура адмирала Хорти и союз с Гитлером. В Болгарии – авторитарно-монархический режим и союз с Гитлером. В Хорватии – фашистский режим усташей и союз с Гитлером. В Словакии после Мюнхенской сделки – военная диктатура Тисо и союз с Гитлером. В странах Прибалтики – диктаторские националистические режимы.

Все вышеперечисленные государства участвовали во Второй мировой войне, причем большинство – на стороне Гитлера против СССР, США и Великобритании.

Союзники СССР, кстати говоря, тоже радикально отличались от себя нынешних. В 30-е годы XX столетия практически все государства мира были не слишком озабочены «правами человека» или «европейскими ценностями» и, по факту, были авторитарны. Миф о развитой англосаксонской демократии, существовавшей вечно (в крайнем случае, с момента принятия «Декларации независимости» США) не соответствует реальному: достаточно вспомнить о «тюремных лагерях» и чрезвычайных полномочиях Франклина Рузвельта в период Великой депрессии, мало чем отличавшихся от полномочий сталинских.

Больше того, семьдесят лет назад невозможно было представить себе избранного в Конгресс США рабочего из Детройта или фермера из Кентукки. Так где же было больше демократии, пусть даже в усеченном виде? В британском парламенте, среди дворянства и нуворишей, в Конгрессе, среди нефтяных магнатов Техаса и оружейных баронов, сделавших состояние в период Первой мировой, или все же в Верховном совете СССР?

То, что ныне именуется «тоталитарным», для прошлого являлось общепринятым, не вызывавшим никакого общественного раздражения и возмущения. Тем не менее, Мюнхенская сделка «демократического Запада» с Гитлером и Муссолини именуется «отсрочкой войны» или, в лучшем случае, «ошибкой», а пакт Молотова-Риббентропа – «преступлением сталинизма».

Про «оккупацию» восточной Польши Советским Союзом трубят на каждом углу, забывая о том, как на пару с Гитлером Польша «с жадностью гиены приняла участие в разграблении и уничтожении чехословацкого государства». Это сказал Черчилль. И когда Молотов межвоенное польское государство назвал «уродливым порождением Версальского мирного договора» – он тоже сэра Уинстона цитировал.

Но вернемся к нашим «потерпевшим»...

Будучи разгромленны-

ми, эти страны были заняты советскими войсками. Никто ведь не станет обвинять Соединенные Штаты Америки в том, что они, освободив западные страны от нацистов, «оккупировали» Францию, Бельгию или Голландию в 1944-1945 годах? СССР установил в занятых странах дружественные ему правительства? Но ведь и союзники поступили точно так же: в той же Греции англичане при этом пролили больше крови, чем это было в советской зоне влияния.

Однако в лексиконе нынешних «историков от политики» союзники предстают освободителями, а русские – злонамеренными и коварными оккупантами, заменившими гитлеровский тоталитаризм сталинским.

Особенно отличаются в этом плане Литва, Латвия и Эстония. Советский пе-



Американцы расстреливают немецких пленных

риод их истории предстаёт чередой непрерывных зверств, расстрелов, депортаций, высылки и прочих кошмаров, потрясающих воображение среднестатистических европейских обывателей. А впечатлить тех, кто исторически совсем недавно жил-поживал в свое удовольствие неподалеку от дымящихся крематорскими трубами концлагерей, – надо уметь!

Вообще непонятно, как после «оккупации» в Прибалтике выжил хоть кто-нибудь. Более того, в крошечной Литве по переписи населения 1940 года проживало 2,9 млн человек, из них 225 тысяч евреев были уничтожены и примерно столько же поляков перебрались после войны в Польшу. К закату Советского Союза в Литве насчитывалось 3,68 млн жителей, причем русских из них оказалось всего 8,6%. За 40 лет «русского ига» и «коммунистического геноцида» литовцев стало почти вдвое больше!

А теперь вспомним апрель 1945-го – освобож-

дение солдатами армии США концлагеря Дахау. То, что случилось в Дахау дальше, не очень любят комментировать. По официальной информации, шокированные зрелищем (за все время в газовых камерах Дахау погибли 35 тыс. человек), американцы убили сдавшихся 50 эсэсовцев-охранников. Даже на стенде в музее Дахау указано, что «погибло 50 солдат СС».

Однако согласно раскреденной в 1991 году штабной записке американского лейтенанта Говарда Бюхнера, помимо эсэсовцев у блока С из пулеметов расстреляли в общей сложности 560 немцев, в том числе подростков из фольксштурма, 346 врачей и медсестер, раненых солдат из военного госпиталя.

За январь-август 1945 года по обвинению в жестоком обращении с населением Германии под трибунал попали 4148 советских солдат и офи-

церов. Со стороны американцев за убийства, изнасилования и умерщвление пленных голодом не был наказан НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК. А таких случаев, которые начали рассекречиваться только в начале 2000-х годов, оказалось множество.

Судилище в Латвии над бывшим партизанским командиром Василием Коновым, расстрелявшим 9 (девять!) гитлеровских пособников в мае 1944 года, памятно большинству россиян. Равно как и то, что вынесенный ему судом Латвии обвинительный приговор был подтвержден Европейским судом по правам человека.

Можете ли вы представить себе аналогичное решение Европейского суда по правам человека в отношении американских военных, расстрелявших полтысячи подростков, раненых и врачей госпиталя? Ну что вы, как можно! Они ведь делали это ради демократии, общечеловеческих ценностей и, разумеется, прав человека!

С. Климов

■■■ Телетайп. В мире

Греция никак не может выйти из политического кризиса

На состоявшихся 6 мая досрочных парламентских выборах в Греции невиданную ранее поддержку избирателей получили левые радикалы, всего 2% уступившие победившей партии «Новая демократия». Однако демократам так и не удалось ни с кем договориться о правительственной коалиции, а значит, вскоре парламент вновь будет переизбран.

На Канаду наступает «Кленовая весна»?

В канадской провинции Квебек четвертый месяц не утихают студенческие протесты. Учащиеся возмущены планами местного правительства поднять плату за обучение на 75%. Они ежедневно устраивают демонстрации и шествия, численность которых доходит до 100 тысяч человек, и уже добились отставки министра образования Канады.

В Пакистане столкнулись два учебно-тренировочных самолета

17 мая на северо-западе Пакистана в небе над национальной академией ВВС произошло столкновение двух самолетов. Все четыре пилота на борту обеих машин погибли. Кроме того, травмы получили жители близлежащего населенного пункта, один из самолетов упал на жилой дом, что спровоцировало пожар.

Генсек ООН сломал руку во время игры в футбол

Пан Ги Мун получил перелом кисти левой руки во время футбольного матча с коллегами из ООН. Он будет вынужден в течение полтора месяцев ходить в гипсе и не показываться на публике.



■ ■ ■ ЛЮДИ ЮЖНОГО УРАЛА

Колыбель журналиста – нескончаемая дорога

«Колыбель журналиста – нескончаемая дорога» – так называется новая книга Леонида Попова. Он назвал ее «повторной встречей с судьбой», хотя встречи никогда не повторяются, разве что в воспоминаниях. В издание включены 143 фотографии, лирические зарисовки в стихах и публикации в газетах, посвященные ветерану прессы и его творчеству.

Судьба каждого человека уникальна, особенно – журналистская судьба, впитавшая встречи с тысячами интересных людей и тысячами событий. Журналисты – народ ершистый и, чаще всего, критически настроенный. Но коллеги говорят о ветеране прессы много добрых слов. Например, «он пишет, как дышит». Творчеству Леонида Попова посвящено множество материалов в средствах массовой информации, и я позволю себе сделать что-то вроде обзора некоторых публикаций.

«Отмечая 75-летие со дня рождения (плотную к которому приближается 60-летие журналистской деятельности), он по-прежнему остается романтиком в своей профессии», – пишет главный редактор коркинской газеты «Горняцкая правда» Александр Васин. Когда-то Л.С. Попов дал Александру Михайловичу путевку в большую журналистику, о чем сам Леонид Савельевич пишет в своей книге.

Путь журналиста, выросшего в рабочей семье, впечатляет. Окончил Уральский государственный университет, был редактором газет «Горняцкая правда», «Копейский рабочий». Прошел учебу в газетном отделении Высшей партийной школы ЦК КПСС, защитил в Москве кандидатскую диссертацию «Роль печати в индустриальном развитии Южного Урала». В 1972-1991 годах заведовал сектором печати, телевидения и радиовещания Челябинского обкома КПСС, был одним из организаторов областного суботного университета для журналистов, делегатом IV-VI съездов журналистов СССР. Работал начальником информационно-издательского отдела областного Центра занятости населения, редактором газеты «Человек и работа». Он член коллегии Главного управления по делам печати и массовых коммуникаций Челябинской области, заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин города Коркино.

Журналисты пишут по-разному: кто-то – более эмоционально, кто-то – менее, но все единодушно в том, что им интересна личность Леонида Попова. Многие высоко оценили его предыдущую книгу «Белая сирень». Немало публикаций и фотографий посвящены презентациям и творческим встречам автора: в Челябинском Доме печати, Пушкинской библиотеке, ЮУрГУ, Уральском социально-экономическом ин-

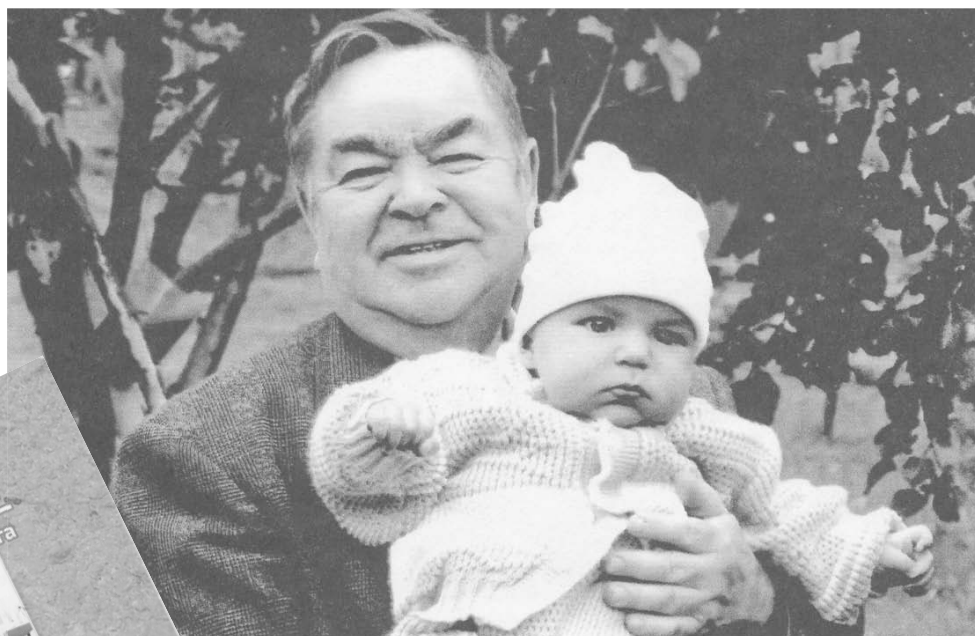
ституте. И каждая открывает в Леониде Попове какую-то особую грань.

«Он – улыбается. Он везде – доброжелателен, – пишет Михаил Фонов в газете «Челябинский рабочий». – Конечно, в годы начальствования как человек с портфелем он должен был напускать на себя соответствующий вид, но и тогда ему ничего не стоило – улыбнуться. Свои 75 лет он прожил светло. И продолжает – так же»...

Журналист Виктор Чигинцев в газете «Копейский рабочий» отмечает: «Своими книгами он заполнил вакуум информации о тех, кто избрал профессией журналистику, о ком при жизни пишут редко... «Сирень цветет к любви», – пишет автор в стихотворении «Белая сирень». Эта любовь к миру и людям, нас окружающим, у Леонида Попова непреходяща, вечна и нетленна. Потребность к осмыслению жизни и ее граней, порой острых и непредсказуемых – суть его творчества».

Привлекает внимание статья об организованном движением «За возрождение Урала» круглом столе, посвященном 50-летию полета в космос Юрия Гагарина. Во встрече приняли участие известные челябинские ученые, журналисты и общественные деятели. Вспоминая одно из ключевых событий в истории человечества, Леонид Попов рассказал о том, как он встретил весть о первом полете в космос и как проважал в последний путь первого космонавта Земли. Это очень трогательные воспоминания, позволяющие заново ощутить масштаб всенародной трагедии.

Сергей Качанов в газете «Магнитогорский рабочий» приводит строки, которые лично меня режут по сердцу, может быть, потому, что и мои родители родились в тридцатых годах XX века: «Наше поколение, пришедшее в мир в середине 30-х годов, никто и никогда не называл героическим. Но разве просто жить, разделяя судьбу своего Отечества, – мало?». На



этом вопросе красноречиво отвечают статьи и книги Леонида Попова: негероическое поколение свершило героический прорыв в новую эпоху. Столько вынесло лишений и испытаний! Столько преодолело! Именно поэтому его

книги – о любви к родителям, друзьям, родной земле и журналистике, которой посвящена вся жизнь. «Эта любовь горяча, но взыскательна, – пишет Сергей Качанов, – и неотделима от гражданской позиции автора. Надо ли удивляться, что сегодня у нее привкус горечи?».

Александра Пахмутова и Николай Добронравов, Роберт Лоретти и Елена Образцова, Татьяна Дороница и Ирина Роднина – много известных и ярких людей, с кем его сводила судьба. Но среди самых дорогих воспоминаний – память о незабвенных и любимых родителях Савелии Вавиловиче и Евдокии Сергеевне Поповых. Самый душевный уголок в творчестве посвящен родным местам детства: поселку Таянды, Коелге, городу Коркино.

До глубины души пронзает история про родительский дом. Такая обыденная, но трогательная и грустная до космических глубин, до вселенской печали. Ничего уже не вернешь: ни дома, ни детства, ни родителей. И все это сказано так искренне, с такой безыскусной и подкупающей простотой. Наверное, это ощущение близко многим.

*Я продал соседу родительский дом.
Сосед мой – порядочный парень
Но думать без грусти не в силах о том.
Как будто навывает я ранен.*

*Для нас он полвека был кровом родным –
Уютным, надежным, нетесным.
А печка с полатями – раем земным.
Да мы и не грезили благом небесным.*

*Отцовские руки создали тот рай,
А мама крестом освятила.
И стал колыбелью шахтерский наш край.
Жизнь выбор такой оценила.*

*Будь счастлив, сосед мой – владелец «хором».
Прости за неловкую шутку.
От сердца вручаю родительский дом.
Позволишь – зайду на минутку.*

С любви к малой родине начинается любовь к Отечеству, и сердце журналиста тревожится за будущее. Сергей Калашников в газете «Красный уралец» пишет, что творчество поэта-журналиста Леонида Попова не ограничивается юношеским романтизмом и влюбленностью, пронесенной через всю жизнь. С возрастом и жизненным опытом все сильнее звучит гражданская позиция, обеспокоенность неравнодушного репортера, много повидавшего и понявшего на своем веку: «Нет, правда нами не забыта, она измучена, но в нас живет, в России много динамита, и только воля Русь уберет»...

А как пронзительно звучат строки, посвященные встрече с журналистами из Казахстана. Разделили нас границы, но дружба и солидарность, и боль за разрушенную великую страну СССР остались.

«Вот уж внуки растут – все опять повторится сначала!» – на одной из фотографий Леонид Попов с правнуком Сереженькой Малетиним. И столько счастья в глазах Леонида Савельевича! Оно просто выплескивается неудержимой волной и несказанным светом из переполненной любовью души. Любовь и сейчас продолжает его вдохновлять на новое творчество. Ему всегда есть о чем поговорить с человечеством.

*Нам каждому мать оставляет
Сердечность и наследство в честь.
Пусть вечных эпох не бывает,
Но истины вечные есть!*

■ Римма Галимханова

■ ■ ■ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

15 мая

40 лет назад (1972) Магнитогорский аэропорт принял первый реактивный самолет ЯК-40.

18 мая

95 лет со дня рождения Андрея Александровича Кабыша (1917-2010), академика естественных наук, доктора ветеринарных наук, профессора, почетного гражданина Троицка.

55 лет со дня рождения Виталия Олеговича Кальпиди (1957), известного челябинского поэта, лауреата целого ряда престижных литературных премий.



20 мая

90 лет (1922) со времени организации в Челябинске школы по ликвидации неграмотности. 90 лет со дня рождения Константина Михайловича Нефедьева (1922-1964), магнитогорского писателя, автора популярных фантастических романов «Могилы Таме-Тунга» и «Тайна алмаза».

22 мая

110 лет Златоустовскому металлургическому заводу (1902).

23 мая

70 лет назад (1942) состоялся митинг трудящихся Челябинска, посвященный проходам на фронт 96-й танковой бригады имени Челябинского комсомола. 55 лет (1957) со времени основания Снежинска (Челябинск-70).



■ ■ ■ СУДОКУ

◀ В свободных клетках нужно расставить цифры от 1 до 9 так, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и в каждом малом квадрате 3x3 цифры не повторялись.

▶ Ответы на sudoku, опубликованное в № 17

	6	7						
8	1						4	
4	5			1	6			
7	9	8	6			4		
	2			4	8	9	6	
						7		
		6	9					
9	7	3		6	4			1
		1						4

1	3	4	6	2	9	5	7	8
5	7	2	1	4	8	3	9	6
6	9	8	5	7	3	2	1	4
3	5	1	9	6	4	8	2	7
8	2	6	3	1	7	4	5	9
9	4	7	8	5	2	6	3	1
7	8	9	4	3	5	1	6	2
4	6	5	2	9	1	7	8	3
2	1	3	7	8	6	9	4	5

■■■ ПОКОЛЕНИЕ XXI

Театральные встречи в ЧелГУ

Каждый год в канун 9 мая студенты университета устраивают праздник для ветеранов



Несколько лет назад заместителю декана по внеучебной работе исторического факультета Челябинского государственного университета Юлии Красновой и группе студентов-активистов пришла идея – накануне 9 мая поставить спектакль, посвященный Дню Победы, и пригласить на его премьеру участников Великой Отечественной войны. В итоге получилась настоящая душевная встреча ветеранов и молодежи, свободная от официоза.

С тех пор это стало традицией – ежегодно в преддверии майского праздника про-

водить на факультете вечера в формате театрализованных представлений.

На эти вечера приглашались ветераны из разных районов Челябинска: фронтовики, труженики тыла, дети войны. Студенты из творческого объединения «Легион» каждый год старались подготовить новую театральную программу – оригинальную, трогательную и пробуждающую добрые воспоминания. Прошли годы, инициаторы этой идеи окончили университет, но у их начинания нашлись последователи. Сегодня уже участники нового творче-

ского объединения студентов и преподавателей «Frenzied» решили поставить спектакль в честь Дня Победы. Его показ состоялся 4 и 5 мая в актовом зале третьего корпуса ЧелГУ.

Режиссером спектакля «Жизнь! Жизнь? Жизнь...» выступила преподаватель истфака ЧелГУ Алена Анатольевна Щербатова, в состав актерской труппы вошли студенты факультета и идейный вдохновитель проекта Юлия Краснова.

Кроме приглашенных ветеранов, спектакль смогли увидеть студенты нескольких челябинских вузов и школьники. В качестве почетных гостей

были приглашены заместитель председателя областного Совета движения «За возрождение Урала» Денис Рыжий, председатель общественной Молодежной палаты при Законодательном собрании Челябинской области Евгений Мельников и директор Центра историко-культурного наследия Челябинска Дмитрий Семенов.

Спектакль рассказывает о судьбах людей в послевоенное время. В его основе две сюжетные линии. Первая – история отношений трех человек: ослепшего на фронте молодого майора Красной армии, врача и медсестры военного госпиталя; вторая – история пожилой женщины Марьи, много лет живущей надеждой на чудо, на возвращение любимого с войны. Действие первого сюжета разворачивается 8 и 9 июня 1945 года в военном госпитале, действие второго сюжета – спустя десятилетия после войны.

Артем Алексеев, студент, заместитель председателя областного координационного совета молодежного отделения «ЗВУ»: «У молодых людей XXI века в отличие от ветера-

нов войны совершенно другие истории, ценности и философия жизни. И такие спектакли позволяют найти общие точки соприкосновения, которые связывают разные поколения, вносят неоценимый вклад в духовно-нравственное и па-

триотическое воспитание молодежи. Студентам-актерам, на мой взгляд, удалось точно передать атмосферу послевоенного времени, переживания людей, прошедших войну».

Владимир Здор



■■■ АКЦИЯ

Помним и гордимся!

9 мая представители модного молодежного движения «FLUMERS», являющегося коллективным участником «ЗВУ», провели шествие, посвященное Дню Победы. Они прошли путь по челябинскому проспекту Ленина от памятника Курчатову до Вечного Огня.

Руководитель движения «FLUMERS» Дмитрий Ковин рассказал: «В этот день мы решили на свои денежные сбережения купить красных гвоздик, чтобы раздавать их всем ветеранам Великой Отечественной, труженикам тыла, людям старшего поколения, которых мы встретим в этот день. Мы поздравляли ветеранов со светлым праздником Победы и говорили о том, что мы помним их подвиг и гордимся ими».



■■■ КОНКУРС



Юные звезды Отчизны

5 мая 2012 года в главном корпусе Южно-Уральского государственного университета состоялся заключительный гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса эстрадного детского творчества «Звездное сияние Отчизны». Его организаторами выступили движение «За возрождение Урала», детский центр развития «Синтай», ассоциация развития и поддержки детского эстрадного творчества «Жарптица», Челябинская региональная общественная организация участников боевых действий «Родина», управление внеучебной работы ЮУрГУ.

Фестиваль «Звездное сияние Отчизны» уже в четвертый раз собрал на одной сцене детские творческие коллективы и сольных исполнителей из разных уголков Челябинской области и других регионов, учащихся музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, организаций детского творчества. В этом году свои номера представили более 500 участников в возрасте от 7 до 15 лет. Однако на гала-концерте выступили лучшие из лучших. Они поздравили ветеранов с Днем Великой Победы, исполнили песни о героях войны, о защитниках Отечества, о родном крае. В большинстве выступлений

звучала не только благодарность за подаренный нам мир, но и скорбь о бойцах, отдавших свою жизнь за Родину.

Все без исключения участники выступили ярко и достойно. Маленькие конкурсанты ничуть не уступали в профессионализме своим старшим товарищам. Привлекали внимание своеобразные трактовки некоторых давно известных песен.

По результатам конкурса были определены обладатели Гран-при, лауреаты и дипломанты в разных номинациях. Не остались без внимания и руководители детских коллективов, и наставники индивидуальных исполнителей – каждый из них получил

диплом-благодарность. Призы и грамоты вручали ветераны войны и боевых действий, среди которых были и Герои России.

В завершение гала-концерта все его участники исполнили гимн фестиваля-конкурса «Звездное сияние Отчизны».

Обладатели Гран-при фестиваля «Звездное сияние Отчизны»:

Кадетский коллектив «Виват» (Челябинск, школа № 15)
Вокальный ансамбль «Ровесники» (Челябинск, детский дом культуры «Ровесник»)

Егор Пупков, (Сим, городской Дворец культуры)

Александра Григорьева, (Верхний Уфалей, детская Школа искусств)



Инженер юмористического цеха

Интервью с писателем Анатолием Коломейским, лауреатом специального приза Южно-Уральской литературной премии «За высокое искусство поэтической пародии»

В лице челябинского писателя-юмориста Анатолия Коломейского мы имеем вполне гармоничный союз физика и лирика. Вероятно, физико-лирический конфликт был окончательно исчерпан, когда в «Литературной газете» был напечатан рассказ «Дон Кихот-84» со скромной подписью «Анатолий Коломейский, инженер-электрик». Так началось многолетнее сотрудничество Анатолия Михайловича с «Литературкой». Уже сам факт появления его произведений на легендарной 16-й полосе ставил на них знак безусловного литературного качества. Видимо, есть у него такой дар свыше: чувствовать грань между юмором и пошлостью, между смешным и серьезным, между обыденным и парадоксальным. Высокая планка в творчестве – для Анатолия Коломейского не красивые слова, а жизненный принцип. Он всегда предъявляет жесткие требования к себе как к автору, без скидок на провинциальность и отсутствие профессионального литературного образования.

– Анатолий Михайлович, хочется узнать, как человек, выбравший техническую профессию, приходит к литературному творчеству?

– Чтобы понять, как я пришел к творчеству, надо вернуться почти на 40 лет назад – в то время, когда в 1971 году я поступил в Челябинский политехнический институт, на энергофакультет. Правда, уже в школе у меня обнаружилось две любви – физика и литература. Были у меня школьные грамоты – одна за успехи в физике, другая – за успехи в литературе. Я и на физических олимпиадах первые места занимал, и в городских конкурсах сочинений побеждал.

– Почему при выборе профессии физика победила литература?

– Скорее, победила инженерная профессия. У меня отец был инженером, в те годы и зарплата инженера была гораздо выше, чем, например, у журналиста. Отец мне об этом говорил, и тогда это был серьезный мужской аргумент. Кстати, я был единственным на факультете, кто написал вступительное сочинение на пятерку. И поэтому меня сразу пригласили в комитет комсомола – им был нужен человек, который исправлял бы ошибки в стенной газете энергофакультета «Энергетик».

Это была замечательная газета! Сейчас таких газет нет в принципе, их и тогда было немного. Представьте: огромная, красочная газета длиной десять метров вывешивалась на стену. Мы – студенты, входившие в состав редколлегии, придумали делить газету на несколько тематических полос и сразу охватывать несколько тем. Причем, публиковались материалы, в которых высказывались разные точки зрения, какие-то проблемы освещались в форме дискуссии. Темы выбирались актуальные для того времени: «надо ли за пьянство исключать из комсомола?», «не мешаешь ли общественная работа учебе?» и так далее.

В какой-то момент редакция знаменитой газеты ЧПИ «Политехнические кадры» решила взять под опеку стенную печать и организовала семинар для «корреспондентов» стенных газет. Так я попал в «Политехнические кадры», начал писать обычные журналистские материалы, считался мастером репортажа.

– Так все серьезно началась, почему все так «несерьезно» закончилось?

– Надо сказать, что тогда в ЧПИ царила необыкновенная творческая атмосфера, которая вряд ли когда-нибудь повторится. Были веселые спектакли театра «Манекен», работали коллективы художественной самодеятельности, выходила институтская сатирическая газета имени Маяковского «Баня»... Когда эта огромная, яркая газета вывешивалась в холле на первом этаже главного здания, и студенты начинали ее читать, – там такой хохот стоял! И как-то я подумал: почему бы нам в факультетской газете не сделать колонку юмора? Я обратился с этой идеей к тогдашнему редактору Юрию Васильевичу Нестерову, он мне ответил: «Если хочешь, чтобы был юмор, пиши сам». Тогда появились мои первые юмористические материалы, они пользовались определенным успехом, и нам в партоме сказали: «Выпускайте три номера серьезных, потом делайте юмористический». И так получалось, что наши юмористические номера приходились на праздники – Новый год и 1 апреля.

– Получается, что все пять лет вы учились и параллельно занимались журналистикой?

– Мне работа в газете не мешала. Я хорошо учился.

– Во что вылилась эта параллельная жизнь?

– Она так и осталась параллельной. Я ведь не профессиональный автор, как это ни странно. Много лет работаю инженером на разных должностях. Просто я профессионален по отношению к тому, чем занимаюсь; всегда стараюсь все делать хорошо. Я никогда не понимал,

как можно в творчестве прикрываться провинциальным уровнем. В какой-то момент мне стало интересно: а каков он вообще, мой уровень? Когда еще учился в вузе, послал свои рассказы в популярный молодежный журнал «Студенческий меридиан», и их начали печатать. Но самым лучшим по уровню юмористических материалов тогда была знаменитый «Клуб 12 стульев» в «Литературной газете». Там был объявлен всесоюзный конкурс на лучшего молодого автора. Я стал одним из победителей этого конкурса, мой рассказ «Дон Кихот-84» был напечатан на 16-й полосе «Литературки». Надо сказать, что победителями стали всего три или четыре человека, а писем от молодых авторов было несколько мешков...

Кстати, в «Литературной газете» мне сказали, что в списке победителей должна быть не только моя фамилия, но и место работы. А я работал на заводе «Полет», это было закрытое предприятие, и писать о нем было нельзя. Поэтому в газете было написано просто: «Анатолий Коломейский, инженер-электрик».

Тогда, в 80-е годы, мои рассказы в «Литературной газете» публиковали достаточно регулярно, считали меня постоянным автором. Это сотрудничество продолжается и по сей день. Например, недавно в «Литературке» был напечатан мой рассказ «Предусмотрительность», посвященный принятию закона о налоге на роскошь.

– Ваша книга «Сказка про белого бычка» – это сборник пародий на советских поэтов. А почему за основу вы взяли именно стих про белого бычка?

– Я начал писать эту книжку еще в 1985 году, когда на дворе был год Быка. А это стихотворение – самое лучшее произведение про быка, Пародии, написанные тогда, впервые были напечатаны в «Литературной газете». Известный литературовед, профессор МГУ Владимир Новиков, автор монографии о литературных пародиях, положительно оценил мою книгу. Он написал мне, что, оказывается, кроме меня, никто не писал пародий на поэтов-модернистов: Парщикова, Пригова. И когда я решал, какую книгу представить на конкурс, то подумал, что именно за эту работу мне не стыдно.

– Меняется ли юмор со временем? Или есть некие вечные ценности?

– Сейчас сознание меняется, говорят, что оно становится клиповым; юмор тоже теперь другой – фраза стано-

вится короче. Например, если в старом КВНе шутка строилась по принципу небольшого рассказа – завязка, кульминация, развязка, то сейчас все свелось к репризному уровню, любое выступление – набор реприз. Мне жаль, что исчезают целые жанры, уходит куда-то литературный юмор, уходит юмористический рассказ.

Вообще мое любимое время – это начало XX века, любимые авторы – Тэффи, Михаил Зощенко, Аркадий Аверченко, Леонид Андреев, Ярослав Гашек... Серебряный век – моя страсть, практически вся моя домашняя библиотека – это книги поэтов и писателей Серебряного века. Нам в свое время были недоступны такие авторы, как Ахматова, Гумилев и многие другие. Хотелось узнать, кто они, прочитать их стихи. Так из неудовлетворенного любопытства родилась эта любовь...

В последнее время роль сатиры и юмора в нашей жизни меняется, причем это мировое явление. Закрываются юмористические издания, юмор уходит в Интернет, становится анонимным. В России остался всего один юмористический журнал – «Вокруг смеха», он издается в Питере.

Есть замечательный журнал «Фонтан», который выходит на Украине, в Одессе. Там сильная группа авторов, которая делает ставку на литературный, авторский юмор. Им нужны и рассказы, и стихотворный юмор, и афоризмы. Главный редактор журнала – Валерий Хаит, капитан первой одесской команды КВН. Кстати, он – отец Ростислава Хаита, известного актера «Квартета И». С этим журналом сотрудничаю я и мой челябинский коллега, писатель Валерий Антонов. Издатели журнала выпустили прекрасную книгу «Фонтан одесского юмора», куда включили лучшие произведения авторов журнала, есть в этой книге и мы с Антоновым.



НАША СПРАВКА

Анатолий Михайлович Коломейский родился в 1954 году. В 1976 году окончил энергетический факультет Челябинского политехнического института. В 1979 году челябинская газета «Уральская новь» напечатала его первую литературную пародию. Затем последовали публикации юмористической поэзии и прозы во всесоюзных и региональных изданиях: «Студенческий меридиан», «Литературная Россия», «Урал», «Литературная газета», «Чаян» и многих других. В 1992 году в Челябинске вышел сборник его юмористических рассказов «Теория невероятностей». В конце 80-х – начале 90-х гг. А. Коломейский вел юмористические разделы в популярных челябинских газетах «Вечерний Челябинск», «Уик-энд», «Контакт». В середине 90-х – начале 2000-х гг. печатался в журналах «Магазин» Жванецкого, «Новый Крокодил», газетах «Труд», «Джем-анекдот» (Минск), «Блин» (Киев) и др. Сотрудничал с челябинскими командами КВН. Его миниатюры вошли в хрестоматию по литературе Южного Урала для средней школы. Автор книг «СТЭМ на вырост», «Мы играем в КВН» (в соавторстве), «Смешные эстрадные монологи», «Новые студенческие миниатюры» (издательство «Феникс», Ростов-на-Дону), «Новый анекдот или Ржевский в яблоках» (издательство «РиФ», Новосибирск).

– А вы как писатель-юморист можете объяснить природу юмора? Почему что-то смешно, а что-то – нет?

– Есть теория комического, согласно которой существует 12 приемов создания смешного, но эти приемы выделяются по итогам исследований готовых произведений. Но когда пишешь, ты же не ставишь перед собой задачу – применить прием номер три! Творческий процесс идет на уровне интуиции, автор не может рассме-

яться над своей шуткой. Конечно, когда проходит время, я, перечитывая что-то написанное и уже почти забытое, могу посмеяться. В этот момент я свою шутку воспринимаю как чужую. Да, в хорошей шутке заключены парадоксальность, несоответствие, неожиданный поворот мысли, но, по большому счету, природу появления смешного объяснить нельзя.

Беседовала Инна Панкова



Надпись на тарелке
Расул Гамзатов

Когда ты отдал дань флейной части,
Не все ль равно, какой бычок был масти!

Изгиб у тары Олег Митяев

Изгиб телячьей шеи я обнимаю нежно,
И эта мизансцена – не творческий каприз.
Бычок стоит в штормовке вершиной белоснежной.
Как здорово, что все мы здесь, и там, и вверх, и вниз.
Как отблеск от заката, как пуля от солдата,
Как дыня под берёзой – мычание на бис.
Бычка воспринимайте, как брата от медбрата.
Как здорово, что все мы здесь, и там, и вверх, и вниз.
Костёр меж сосен пляшет – в лесу сегодня танцы.
Гитара совершает свой круговой круиз.
Бычок – он в центре круга, белеющий без глянца.
Как здорово, что все мы здесь, и там, и вверх, и вниз.
Изгиб у тары ёмкой пусть обнимает кто-то.
Бычку давайте грянем стотысячное: «Бис!».
Он в бардовском движении, как бег от бегемота.
Как здорово, что все мы здесь, и там, и вверх, и вниз.



«Сказки живут на Урале»: фестиваль, объединяющий сердца

Первый фестиваль-конкурс «Сказки живут на Урале», учрежденный движением «За возрождение Урала» в партнерстве со студией мультипликации «ВидимоНевидимо», завершен. Итоги подведены, призы вручены, отзвучали финальные ноты праздничного гала-концерта. Надо признать: фестиваль превзошел самые оптимистичные надежды организаторов. И по количеству участников, и по высокому уровню представленных конкурсных работ, и по восторженным откликам гостей торжественной церемонии награждения, членов жюри, средств массовой информации. Поэтому было принято решение сделать его ежегодным.

29 апреля в Концертном зале им. С.С. Прокофьева состоялась торжественная церемония подведения итогов фестиваля-конкурса «Сказки живут на Урале»: она сочетала в себе и концерт, и показ лучших работ, и демонстрацию созданных ребятами анимационных картин, и увлекательные мастер-классы, и, конечно, вручение множества призов и подарков.



По словам инициатора и вдохновителя фестиваля-конкурса «Сказки живут на Урале», заместителя председателя движения «За возрождение Урала» Дениса Рыжего, на конкурс было представлено свыше 700 коллективных и индивидуальных работ, в нем приняли участие более 1200 человек, представлявших практически все территории Челябинской области.

– Наш фестиваль-конкурс нашел самый живой отклик в сердцах многих жителей Южного Урала – это дорогого стоит, – гово-

рит Денис Сергеевич, – Организуя этот конкурс, мы стремились, в первую очередь, утвердить приоритет семейных ценностей, раскрыть и поощрить юные таланты в самых разных сферах искусства, приобрести детей и родителей к совместному творчеству, к изучению истории и традиций родного края. И нам многое удалось. Мы еще раз убедились, какой огромный творческий потенциал имеет Челябинская область. Сколько здесь талантливых, креативных, одаренных ребят: художников и поэтов, фотографов и народных умельцев... Многие работы поражают воображение, это настоящие произведения искусства. Надеемся, что наш конкурс станет первой ступенькой на пути к успеху, стартовой площадкой для будущих профессиональных достижений. Уверен, наше жюри разглядит в детях настоящих звездочек и даст им возможность дальше развивать творческие способности.

Только в номинации «Загадочный hand-made» приняло участие более 400 детей со всей области. На конкурс были представлены работы из пластилина, бисера, шерсти, глины, войлока, стекла – многими из этих удивительных творений зрители смогли полюбоваться в фойе филармонии.

– С психологической точки зрения, очень ценно, ког-

да родители садятся с ребенком рисовать или сочинять сказку – создавая что-то вместе, они учатся взаимодействию, взаимопониманию, – объясняет психолог, сказкотерапевт, член экспертного совета фестиваля Майя Макарова. – Это замечательно, что конкурс станет ежегодным, ведь он вносит огромный вклад в семейное благополучие многих жителей нашего края, приучает взрослых выкраивать больше времени для своих детей.

Конкурс проводился по семи номинациям: «Сказки нашего времени: сказки, написанные детьми или семьей», «Мой мультик: мультфильмы, сделанные детьми или семьей», «Сказка в объективе: фотографии, сделанные детьми или семьей», «Сказки Урала: рисунки, комиксы, раскрывающие красоту и богатство нашего края, иллюстрирующие фрагменты истории Урала», «Загадочный hand-made», «Сказка в рифмах», «Хочу читать: проекты о популяризации книг в жизни ребенка». Все присланные работы оценивались по трем возрастным категориям (5-7, 8-11, 12-15 лет). Кроме того, в каждой номинации вручался еще и приз зрительских симпатий. Работы номинантов оценивал экспертный совет.

– Вообще, оценивать поэтические работы несложно – нужно только выделить определенные критерии (например, метафоричность, ритм) и судить по ним. Но когда авторам от 5 до

15 лет, – это правило не действует, – признается поэт, писатель, лауреат всероссийских поэтических фестивалей Янис Грантс. – В этом возрасте важно, прежде всего, чтобы человек чему-то искренне радовался и умел перенести свои чувства на бумагу. Поэтому, с одной стороны, судить было легко: даже если бы расставили места наобум – не ошиблись бы; а с другой – сложно, потому что в детстве все воспринимаешь обостреннее, и результаты должны были быть максимально точными.

Все лауреаты и номинанты получили хорошие призы: от WEB-камер до DVD-плеера, а также специальную статуэтку-символ фестиваля – матрешку, воплощающую образ русской сказочной культуры.

– Мы хотели не только выявить художественный потенциал детей, но и просто порадовать их, организовав качественное, яркое событие, – говорит директор студии детской мультипликации «ВидимоНевидимо» Екатерина Конакова. – Судя по откликам участников, нам это удалось.

Лариса Гладилина приехала на торжественную церемонию из Сатки, она поделилась своими впечатлениями:

– Мы искренне благодарим организаторов конкурса «Сказки живут на Урале». Сегодня все было замечательно! У нас в семье трое детей, старшая дочь Алена заняла первое место в номинации «Сказки Урала: рисунки, комиксы». На вручение приза решили поехать всей семьей. Массу удовольствия получили младшие дети, которых развлекали в фойе. Алена была просто очарована врученным ей подарком, да и нам с супругом понравилось все: и как организованы развлечения, и концерт, и призы. Мы очень довольны проведенным выходным днем. Спасибо, «ЗВУ»!





Победители и призеры фестиваля-конкурса детского и семейного творчества Челябинской области «Сказки живут на Урале»

Номинация	Исполнение	Возрастная категория	Места	Лауреат
«Сказки нашего времени»	Индивидуальное	5-7 лет	1	Зубкова Полина, Златоуст
			2	Макарова Анастасия, Челябинск
			3	Хоц Дарья, пос. Саргазы
		8-11 лет	1	Гончарук Ярослав, Челябинск
			2	Захарова Евгения, Златоуст
			3	Кузенин Павел, Челябинск
	12-15 лет	1	Воронцов Виталий, Златоуст	
		2	Тишина Екатерина, Златоуст	
		3	Шмакова Дарья, Увельский р-н, с. Кичигино	
Коллективное	5-7 лет	1	Детский сад № 6, Магнитогорск	
	12-15 лет	1	Коллектив детской литературной мастерской «Кувьры и Шарфчики», Челябинск	
	8-11 лет	1	Шамарин Ярослав, Челябинск	
«Мой мультик»	Индивидуальное	8-11 лет	2	Коньшев Матвей, Трехгорный
			3	Леман Диана, Челябинск
			12-15 лет	1
		2	Павлова Вероника, Еманжелинск	
		3	Трофимова Ирина, Копейск	
		Коллективное	5-7 лет	1
	5-7 лет		1	МКДОУ детский сад № 16, Бакал
	5-7 лет		1	МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6», Магнитогорск
	8-11 лет		1	Центр детского технического творчества Магнитогорска, мультстудия «Волшебный мир»
	12-15 лет		1	МОУ СОШ № 7 Копейска
	5-7 лет		1	Денисов Илья, Усть-Катав
	«Сказка в объективе»	Индивидуальное	5-7 лет	2
3				Загитдинова Алсу, Челябинск
8-11 лет				1
2			Брагин Владимир, Аша	
3			Шляпина Ангелина, Челябинск	
12-15 лет			1	Горбатова Ксения, Трехгорный
		2	Ваняев Илья, Магнитогорск	
		3	Барсуков Михаил, Трехгорный	
«Сказки Урала: рисунки, комиксы»		Индивидуальное	5-7 лет	1
	2			Мельникова Анна, Златоуст
	3			Сергеева Елизавета, Челябинск
	8-11 лет		1	Хаятулина Ирина, село Миасское
			1	Мудров Егор, Златоуст
			2	Лукьянов Алексей, Троицк
	12-15 лет		1	Агапитова Мария, Челябинск
			2	Гладилина Алена, Сатка
			3	Мамедова Лилия, Челябинск
	Коллективное	5-7 лет	1	Кошелева Софья, Челябинск
		5-7 лет	1	Детский сад № 50, Копейск
		5-7 лет	1	Орлова Ирина, Куся
		2	Баранова Софья, Златоуст	
		3	Цибульская Екатерина, Еманжелинск	
		«Загадочный hand-made»	Индивидуальное	8-11 лет
2	Чернышова Виктория, с. Чесма			
3	Тангаева Ангелина, Челябинск			
12-15 лет	1			Журавлева Евгения, Златоуст
	2			Шамина Ксения, Златоуст
	3			Гусматулина Диана, Челябинск
Коллективное	5-7 лет		1	Детский сад № 63, Златоуст
	8-11 лет		1	МБОУ Увельская СОШ № 2
	12-15 лет		1	Школа-интернат № 31, Златоуст
«Сказка в рифмах»	Индивидуальное	5-7 лет	1	Коренюгина Дарья, село Варна
			2	Афанасьева Эвелина, Златоуст
			3	Марусей Виктория, Челябинск
		8-11 лет	1	Цыпин Глеб, Челябинск
			2	Вячеслав Ольшанский, Челябинск
			3	Вычегжанина Анастасия, Челябинск
		12-15 лет	1	Семенова Алиса, Челябинск
			2	Мельникова Анна, Миньяр
			3	Марков Егор, Челябинск
	Коллективное	8-11 лет	1	МБОУ ДОД «ДШИ № 2», Троицк
		8-11 лет	1	Шляпина Ангелина, Челябинск
		2	Степанова Анна, Челябинск	
«Хочу читать»	Индивидуальное	8-11 лет	3	Салимова Диана, Верхний Уфалей
			1	Шмакова Дарья, Увельский район, с. Кичигино
			1	МБОУ СОШ № 6, Троицк

Жюри – экспертный совет фестиваля-конкурса «Сказки живут на Урале»

Екатерина Конакова, председатель экспертного совета, руководитель студии детской мультипликации «ВидимоНевидимо»

Анатолий Костюк, председатель Челябинского регионального отделения Союза художников России

Наталья Крупина, писатель, член международной Гильдии писателей, член Союза писателей России, руководитель детских литературных студий города Челябинска

Алексей Гольянов, фотограф, лауреат всероссийских и международных фотовыставок

Вячеслав Алексеенко, режиссер-мультипликатор студии «ВидимоНевидимо»

Светлана Побегайло, художник, мастер по куклам, преподаватель детской художественной школы искусств

Майя Макарова, психолог, сказкотерапевт студии детской мультипликации «ВидимоНевидимо»

Янис Грантс, поэт, писатель, лауреат всероссийских поэтических фестивалей

Победители конкурса «Приз зрительских симпатий»

Номинация	Лауреат
«Сказки нашего времени»	Азначеева Софья, Копейск
«Мой мультик»	Детский сад № 40, Сатка
«Сказка в объективе»	Детский сад № 333, Челябинск
«Сказки Урала: рисунки, комиксы»	Воронина Анастасия, Челябинск
«Загадочный hand-made»	Булаева Дарья, с. Аргаяш
«Сказка в рифмах»	Ромакер Юрий, Челябинск
	Дарья Басина, Челябинск
«Хочу читать»	МОУ СОШ № 6, Верхний Уфалей

Все о капитальном ремонте

Нам всем хочется жить в доме с чистым подъездом, ездить в новом лифте, быть уверенным, что все коммуникации в порядке. И часто люди задают вопрос, кто, когда и на какие средства должен проводить капитальный ремонт? Попытаемся разобраться в данном вопросе.



Итак, капитальный ремонт многоквартирного дома – это проведение предусмотренных законодательством работ по устранению неисправностей, изношенных конструктивных элементов общего имущества собственников помещений в многоквартирном доме, в том числе по их восстановлению или замене, в целях улучшения эксплуатационных характеристик общего имущества в многоквартирном доме.

Состав общего имущества определен ст. 36 ЖК РФ, к нему относятся:

- помещения в доме, не являющиеся частями квартир и предназначенные для обслуживания более одного помещения в данном доме, в том числе межквартирные лестничные площадки, лестницы, лифты, лифтовые и иные шахты, коридоры, технические этажи, чердаки, подвалы, в которых имеются инженерные коммуникации, иное обслуживающее более одного помещения в данном доме оборудование;

- иные помещения в доме, не принадлежащие отдельным собственникам и предназначенные для удовлетворения социально-бытовых потребностей собственников, включая помещения, предназначенные для организации их досуга, культурного развития, детского творчества, занятий физической культурой и спортом и подобных мероприятий;

- крыши, ограждающие несущие и ненесущие конструкции дома, механическое, электрическое, санитарно-техническое и иное оборудование, нахо-

дящееся за пределами или внутри помещений и обслуживающее более одного помещения;

- земельный участок, на котором расположен данный дом, с элементами озеленения и благоустройства, иные предназначенные для обслуживания, эксплуатации и благоустройства данного дома и расположенные на указанном земельном участке объекты. Границы и размер земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом, определяются в соответствии с требованиями земельного законодательства и законодательства о градостроительной деятельности.

Как принимается решение о проведении капитального ремонта в многоквартирном доме?

Капитальный ремонт общего имущества проводится по решению общего собрания собственников помещений в доме. Решение общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме о выполнении капитального ремонта общего имущества и об оплате расходов на капитальный ремонт многоквартирного дома принимается с учетом предложений управляющей организации:

- о сроке начала капитального ремонта;

- о необходимом объеме работ, стоимости материалов;

- о порядке финансирования ремонта и других предложений, определяющих условия проведения капитального ремонта.

Решение о проведении капитального ремонта должно быть принято большин-

ством (не менее двух третей голосов от общего числа) голосов собственников помещений в многоквартирном доме, и принятое решение является обязательным для всех собственников помещений в многоквартирном доме, в том числе для тех собственников, которые не участвовали в голосовании.

В силу действующего законодательства капитальный ремонт общего имущества многоквартирных домов является обязанностью собственников. Все собственники помещений как жилых, так и нежилых в многоквартирном доме обязаны участвовать в финансировании ремонта общего имущества пропорционально их долям в праве общей долевой собственности на общее имущество в многоквартирном доме.

Обязанность по оплате расходов на капитальный ремонт многоквартирного дома распространяется на всех собственников помещений в этом доме, с момента возникновения права собственности на помещения в этом доме. При переходе права собственности на помещение в многоквартирном доме к новому собственнику переходит обязательство предыдущего собственника по оплате расходов на капитальный ремонт многоквартирного дома.

Как происходит финансирование капитального ремонта в многоквартирном доме?

На сегодняшний день законодательно предусмотрены следующие источники финансирования проведения капитального ремонта:

- за счет бюджетных средств;

- за счет средств собственников помещений.

Рассмотрим каждый вид источника финансирования.

За счет бюджетных средств.

Действующим законодательством предусмотрено проведение капитального ремонта за счет бюджетных средств, с финансированием средств собственниками (в размере не менее 5%). Для этого необходимо соблюдение следующих критериев, предусмотренных федеральным законом № 185-ФЗ «О Фонде содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства» предусмотрены следующие критерии для включения многоквартирного дома в программу:

- Наличие кадастрового учета земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом. Для того чтобы границы земельного участка были сформированы, а земельный участок поставлен на государственный кадастровый учет, собственнику помещения либо лицу, определенному общим собранием собственников, необходимо подать заявление в администрацию муниципалитета о формировании границ земельного участка многоквартирного дома.

- Комплексность работ, то есть необходимость выполнения двух и более видов работ, указанных в п. 3 ст. 15 закона, а именно: а) ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, тепло-, газо-, водоснабжения, водоотведения, в том числе с установкой приборов учета потребления ресурсов и узлов управления; б) ремонт или замену лифтового оборудования, признанного непригодным для эксплуатации, при необходимости - ремонт лифтовых шахт; в) ремонт крыш; г) ремонт подвальных помещений, относящихся к общему имуществу в многоквартирных домах; д) утепление и ремонт фасадов;

- Согласие на участие собственников помещений в софинансировании капитального ремонта в размере не менее 5% от сметной стоимости работ, подтверждаемое протоколом общего собрания собственников.

Предоставление средств местных бюджетов на проведение капитального ремонта многоквартирных домов осуществляется в рамках специальных муниципальных программ на основании решения, принятого органом местного самоуправления.

За счет средств собственника.

Так как капитальный ремонт общего имущества многоквартирных домов является обязанностью собственников, все собственники помещений в многоквартирном доме обязаны участвовать в финансировании ремонта общего имущества пропорционально их долям в праве общей долевой собственности на общее имущество в многоквартирном доме.

Жители многоквартирного дома могут обратиться в свою управляющую компанию для того, чтобы узнать о состоянии общего имущества многоквартирного дома для дальнейшего принятия соответствующего решения в отношении принадлежащего им общего имущества. На основании письменного обращения собственнику обязаны предоставить акты последних осмотров общего имущества.

Ознакомившись с документацией управляющей компании о состоянии многоквартирного дома, собственники должны провести общее собрание жильцов со следующей повесткой – уполномочить управляющую компанию подготовить проектно-сметную документацию на проведение того или иного вида работ. При наличии информации о стоимости проведения работ капитального ремонта – принять решение о проведении капитального ремонта общего имущества многоквартирного дома. Повестка дня, помимо принятия решения о проведении капитального ремонта, должна содержать информирование о стоимости работ для собственника в расчете на 1 кв.м. занимаемой площади (как с учетом бюджетного финансирования, так и без его учета), об условиях выбора подрядной организации, о сроках начала и окончания работ.

При наличии протокола общего собрания собственников помещений в многоквартирном доме с положительным решением собственников о проведении капитального ремонта подрядная организация приступает к выполнению работ.



■■■ НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Детские городки: сказка, ставшая реальностью

Наверное, у каждого человека одно из самых ярких воспоминаний детства – это впечатление о родном доме и дворе. Играя в мяч, качаясь на качелях, взбираясь по лесенкам и горкам, мы учились общаться, приобретали свой первый жизненный опыт. Открывали новый, огромный мир. И если во дворе возле любимого дома вдруг исчезли бы качели, горки, лесенки, игровые стенки, карусели, то мы лишились бы многих радостных мгновений нашего детства.

Производственная компания «МИГ» занимает одно из лидирующих мест на современном рынке услуг по производству уличного оборудования, а также в сегменте комплексного благоустройства территорий.

Направления деятельности компании:

– производство уличного детского игрового, спортивно-развивающего оборудования;

– разработка, проектирование и поставка оборудования для комплексного благоустройства территории;

– организация и обустройство детских игровых и спортивных многофункциональных комплексов;

– разработка, проектирование

вание и поставка оборудования для организации спортивных сооружений;

– реализация городских экологических программ совместно с предприятиями-партнерами.

Компания является официальным представителем крупнейшего в стране ЗАО «Завод игрового спортивного оборудования» (г. Чебоксары) и принимает активное участие в реализации комплексной программы «САМОТРЕНИРУЮЩАЯ СРЕДА».

Директор ПК «МИГ» Максим Гасников рассказывает:

– Цель нашей программы – воспитание здорового поколения (обеспечение охвата занятиями

физической культурой 90% населения – с 2 лет и до старости). Что такое «САМОТРЕНИРУЮЩАЯ СРЕДА»? Это та обстановка, которая с детства вырабатывает у человека привычку к здоровому образу жизни. С самого юного возраста его должен окружать СПОРТ. Дома – это турник, домашний спортивный комплекс, во дворе – спортивное и игровое оборудование, уличные тренажеры, в детском саду – спортзал и уличное оборудование. То же самое в школе. Должны быть созданы все условия

для формирования и поддержания привычки следить за своим здоровьем, быть подтянутым и бо-

люди забывают, что болезнь проще предотвратить, чем вылечить. Факт: 75% болезней взрослых было заложено в детские годы. Выход – систематические занятия физической культурой! В детском саду и в школе, во дворе, и дома.

Основные преимущества компании «МИГ»:

■ высокое качество продукции и надежность в сотрудничестве;

■ индивидуальный подход к заказчику;

■ регулярное обновление современных дизайнерских решений;

■ экологическая и травматологическая безопасность изделий;

■ постоянное обновление ассортимента.

Ключевые позиции эффективности продукции «МИГ»

дрым, соблюдать культуру здорового образа жизни. Тогда не будет ни времени, ни желания на «посиделки» в подъездах с сигаретами и пивом. У ребенка с детства будет цель – быть здоровым и гармонично развитым.

Современное общество тратит огромные деньги на лечение заболеваний, считающихся возрастными, – ишемическую болезнь сердца, инсульт, гипертонию и т.д. Но почему-то

■ При организации детского игрового и спортивного пространства помимо важнейших составляющих – качества и надежности устанавливаемого оборудования – особую важность и актуальность приобретает его эстетическая составляющая. Спортивное и игровое оборудование (тем более детское) должно прививать желание заниматься спортом, привлекать детей не только яркими цветовыми решениями, но и функциональной доходчивостью, простотой в использовании и доступностью для детей и подростков с разной степенью спортивной и общефизической подготовки.

■ Все изделия ПК «МИГ» абсолютно безопасны с точки зрения травматизма и устойчивы к внешним воздействиям.

■ На протяжении многих лет производственная компания «МИГ» участвует в городских программах комплексного благоустройства дворов и развития придомовой (пришкольной) уличной детской игровой и спортивной инфраструктуры. В активе компании – колоссальный опыт и знания, накопленные специалистами предприятия при обустройстве спортивно-игровой инфраструктуры и организации детского игрового и спортивного пространства, а также собственные авторские разработки.



■■■ СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ

В условиях, приближенных к боевым

19 апреля при поддержке движения «За возрождение Урала» прошел второй этап спартакиады допризывной молодежи «Уральская зарница». Соревнования проводились на базе Челябинского техникума промышленности и городского хозяйства.

«Почему выбор пал на этот техникум? – рассказывает Любовь Николаевна Колупаева, главный специалист отдела по культуре, физической культуре и работе с молодежью администрации Ленинского района Челябинска. – Именно здесь находится опорный районный пункт подготовки граждан к освоению военной службы, есть база для проведения спартакиады. Конечно, она пока оснащена не так, как нам хотелось бы, но, думаю, подобные соревнования дадут толчок к ее развитию».

Перед открытием спартакиады состоялись торжественные проводы в армию группы весенних призывников. Перед ними выступил военком, глава администрации. Говорили напутственные слова, желали удачи на службе. Все призывники получили небольшие подарки от администрации Ленинского района.

В спартакиаде участвовало семь лучших команд рай-

она. Ребятам предстояло продемонстрировать на практике свои умения и навыки, полученные на уроках ОБЖ. Правила и требования остались такими же, как и на первом этапе. Но программа соревнований была уже несколько сложнее.

Первая часть – строевая подготовка. Команды прошли военный марш и маршем с песней, показали свою собранность, культуру строя. Далее – военно-спортивная эстафета. Следуя военной тематике, эстафетной палочкой являлся макет автомата Калашникова. От участников требовались выносливость и скорость, специальные знания и умения, чувство локтя. Эстафета состояла из множества этапов, ребятам приходилось разбирать и собирать автомат, снаряжать магазин АКМ-30, стрелять по мишеням, надевать на скорость общевойсковой защитный комплект (ОЗК), преодолевать препятствия, оказывать первую медицинскую помощь.

После эстафеты несколько человек из каждой команды участвовали в стрельбе из пневматической винтовки и метании учебной гранаты.

Судейство соревнований осуществляли офицеры 23-го отряда специального назначения внутренних войск МВД России, члены общественной организации «Музей памяти воинов-интернационалистов». Как отметил главный судья соревнований, руководитель Ленинского районного отделения движения «ЗВУ» Борис Розенберг, «нынешняя «Уральская зарница» прошла на высоком уровне. Думаю, большинство участников остались довольны если не результатом, то полученным опытом, накалом борьбы, общением. Организаторы постарались приблизить условия соревнований к тем, в которых несут свою службу наши защитники Отечества. И я считаю, это удалось».

По итогам спартакиады, первое место заняла команда Челябинского государственного промышленно-гуманитарного техникума имени А.В. Яковлева. Им достался главный приз – сборная шведская стенка, предоставленная

производственной компанией «МИГ» (генеральный директор – Максим Гасников). На втором месте – команда Челябинского филиала Московского государственного гуманитарно-экономического института. Третье место заняли ребята из профессионального училища № 2.

Евгения Абжуева, корреспондент школы юных журналистов «Kids & ideas».





■ ■ ■ ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО

ВОПРОС У нас многодетная семья. Какие льготы нам должно предоставить государство и местные власти? Где можно их оформить?

ОТВЕТ Многодетной считается семья, воспитывающая трех или более несовершеннолетних детей, причем по мерам социальной поддержки к этой категории приравниваются семьи, утратившие статус многодетных в связи с достижением одним или несколькими детьми совершеннолетия, но при условии, что дети обучаются в образовательных учреждениях всех типов по очной форме обучения и не достигли 23 лет.

Для получения удостоверения многодетной матери (отца) необходимо обратиться в территориальное структурное подразделение министерства социальной защиты населения с заявлением. Нужно иметь при себе следующие документы: паспорт заявителя, фотографию (3x4), копии свидетельств о рождении детей, о регистрации (расторжении) брака, об установлении отцовства, решения суда об усыновлении ребенка, документов, подтверждающих установление опеки (попечительства) над ребенком, договора о передаче ребенка (детей) на воспитание в приемную семью, справку с места жительства детей, копию соглашения родителей о месте проживания детей. Решение о выдаче или об отказе в выдаче удостоверения принимается в 15-дневный срок со дня подачи заявления со всеми необходимыми документами.

Многодетная семья имеет право на бесплатное предоставление земельного участка. Земельные участки предоставляются для целей индивидуального жилищного строительства, дачного строительства, ведения садоводства. Для получения участка необходимо встать на учет, ведение которого осуществляется органами местного самоуправления муниципальных районов и городских округов. Для постановки на учет необходимо подать в орган местного самоуправления муниципального района по месту жительства заявление с указанием цели использования земельного участка и документы, подтверждающие соответствие многодетной семьи вышеперечисленным условиям.

Орган местного самоуправления в течение месяца принимает решение о постановке на учет многодет-

ной семьи, этим же органом осуществляется решение о предоставлении земельных участков. Максимальный размер бесплатно предоставляемого земельного участка из земель государственной собственности на которые не разграничена, составляет 0,15 га, а из земель, находящихся в собственности муниципальных образований, устанавливается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления.

Основанием для отказа в постановке на учет многодетной семьи в целях предоставления земельного участка является несоответствие условиям или предоставление недостоверных сведений. Отказ в постановке на учет многодетной семьи может быть обжалован в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

■ ■ ■ ЖИЛИЩНОЕ ПРАВО

ВОПРОС Задумали в своей квартире сделать перепланировку. Необходимо ли уведомлять об этом соседей?

ОТВЕТ Согласно ст. 209 Гражданского кодекса РФ собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом. Если перепланировка проводится в квартире, которая является собственностью, то согласие соседей на перепланировку в вашей квартире получать не требуется. Это связано с тем, что вы проводите переустройство в жилье, которое принадлежит вам на праве собственности, и, проводя в нем работы, вы никоим образом не затрагиваете права соседей.

Если же вы проводите перепланировку в коммунальной квартире, то тогда получать согласие соседей на перепланировку обязательно. В коммунальной квартире, доли могут быть определены, а могут быть выделены отдельными комнатами в квартире. Однако независимо от способа выделения площади в квартире, которую занимает собственник, перепланировка может затронуть права соседей. Поэтому в данном случае необходимо получить письменное согласие соседей на перепланировку.

При перепланировке в коммунальной квартире согласие соседей может быть дано в нотариальной или в простой письменной форме при личном посещении жилищной инспекции, гражданами дающими согласие. Они могут посетить ее как все вместе, так и порознь. Это условие выполняется, если перепланировка затрагивает имущество, перечисленное в ст. 36 Жилищного кодекса РФ. В этот перечень входит все имущество, обслуживающее более одного помещения в данном доме.

■ ■ ■ ТРУДОВОЕ ПРАВО

ВОПРОС Что делать, если работодатель отказывается принять заявление на увольнение и советует еще подумать?

ОТВЕТ В случае, если решение об увольнении принято окончательно, а работодатель отказывается принять и зарегистрировать заявление, направьте его заказным письмом с простым уведомлением по почте в адрес организации, в которой работаете, указав в тексте заявления, что просите считать датой подачи заявления дату его доставки почтовой службой. После отправления заказного письма дождитесь получения от почты квитанции о том, что письмо доставлено, и отсчитывайте в соответствии со ст. 80 Трудового кодекса РФ две недели. В последний день работы работодатель в силу требований ст. 80 Трудового кодекса РФ обязан выдать увольняющемуся работнику трудовую книжку и иные документы, связанные с работой, а также произвести окончательный расчет.

Если за две недели вы передумаете, то можете отозвать свое заявление об увольнении, за исключением случаев, когда на ваше место уже приглашен в письменной форме другой работник, которому не имеют право отказать в трудоустройстве.

В том случае, если работодатель нарушает ваши законные права, связанные с увольнением, и урегулировать самостоятельно эту ситуацию путем переговоров вам не удастся, то обратитесь в Трудовую инспекцию либо в суд и представьте туда все необходимые документы.



График работы бесплатных консультационных пунктов

	Территории	Адрес консультационного пункта	Часы и дни приема	Телефон	
Напоминаем, что из всех консультационных пунктов, организованных движением «За возрождение Урала», вы можете посетить абсолютно любой, удобный для вас по местонахождению.	Челябинская область				
	Копейск	ул. Ленина, 52, каб. 204 (общественная приемная губернатора)	9.00-12.00 — 1-й вт. месяца	8 (351) 223-08-29, 8 (351-39) 7-55-87	
	Варна	ул. Советская, 159	10.00-12.00 — пн.	8 (351) 223-08-29, 8 (351-42) 3-02-00	
	Верхнеуральск	ул. Еремина, 43	8.00-12.00 — сб.		
	Сатка	ул. Metallургов, 2, каб. 8 (общественная приемная губернатора)	13.00-16.00 — пт.	8 (351) 223-08-29, 8 (351-61) 3-42-46	
	Южноуральск	ул. Космонавтов, 14, каб. 13	16.00-18.00 — ср.	8 (351-34) 4-17-11	
	Миасское	ул. Ленина, 13а (общественная приемная губернатора)	12.00-15.00 — 1-й чт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-08-29, 8 (351-50) 2-12-10	
	Златоуст	ул. Таганайская, 1, каб. 111	14.00-18.00 — пн.	8 (351) 223-08-29, 8 (351-36) 2-20-47	
	Уйское	ул. Таращенко, 23	13.00-16.00 — пн.	8 (351-65) 3-24-49	
Телефон для жалоб и предложений по работе юридической службы 8 (351) 223-08-29	Челябинск				
	Курчатовский р-н	Комсомольский пр., 41 (общественная приемная губернатора)	10.00-16.00 — вт.	8 (351) 223-04-52, 231-31-47	
	Тракторозаводский р-н	ул. Горького, 10, каб. 26 (общественная приемная губернатора)	13.00-16.00 — пн. 9.00-12.00 — ср.	8 (351) 223-04-52, 775-16-72	
	Советский р-н	ул. Шаумяна, 116 (Центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей)	9.30-11.30 — 2-я и 4-я пт. месяца	—	
	Служба правовой поддержки: 8 (351) 223-08-29 8 (351) 223-04-52 8 (351) 223-04-70 Звоните с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00	Центральный р-н	ул. Сони Кривой, 75а, каб. 608	13.00-17.00 — 1-й пн. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 265-65-55, 223-04-52
			ул. Васенко, 63 (Областной Совет ветеранов)	10.00-12.00 — пн.	8 (351) 223-04-52, 263-51-72
			ул. Комунны, 89, каб. 225 (общественная приемная губернатора)	10.00-18.00 — 2-й чт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-04-52
			ул. Красная, 59 (Гимназия №1, приемная директора)	10.00-17.00 — 4-й чт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-04-52, 263-15-71
			ул. Тернопольская, 6, каб. 312	10.00-16.00 — 1-я и 3-я пт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-08-29
	Ленинский р-н	ул. Машиностроителей, 21а (Совет ветеранов ЗЭМ)	10.00-15.00 — 1-й и 3-й чт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-04-52	
		ул. Гагарина, 22, каб. 108 (общественная приемная губернатора) ул. Гагарина, 50 (Библиотека №22)	17.00-19.00 — 1-й и 3-й чт. месяца 10.00-17.00 — 3-й чт. месяца (по предварительной записи)	8 (351) 223-04-52, 263-51-72 8 (351) 223-04-70, 256-54-81	
	Металлургический р-н	ул. Богдана Хмельницкого, 6, каб. 37 (общественная приемная губернатора)	11.00-15.00 — ср.	8 (351) 223-04-52, 233-03-15	
ул. Богдана Хмельницкого, 6, каб. 36 (общественная приемная губернатора)		15.00-18.00 — ср.			

Интернет-консультации на сайте
zvu-74.ru

Виктория Шиятая

«Чат»

Повесть

Продолжение.
Начало в № 11, 14-17

На часах было семь вечера, когда я допела последние ноты, получила благодарность из уст мэра города, выбежала из Дворца культуры и лихо поскакала через сугробы к зданию автовокзала. На мне был мой концертный костюм – черные брюки и пиджак, осенние замшевые ботильоны и легкая курточка. Все это одеяние было максимально неподходящим к имеющейся в наличии погоде. Всего-то каких-то 15 градусов мороза превращали мой путь в пытку, а меня – в пломбирку.

Дрожа всем телом и покальзываясь на каждом шагу, я в какой-то момент решила сократить дорогу и пройти через парк. Обычно вечером там гуляют влюбленные парочки, которым плевать на снег и показания термометра. Но сегодня, как назло, никого не было. Жамкая сугробами и опасно оглядываясь, я кралась к возделенной цели и уже видела в двадцати метрах от себя здание автовокзала, как вдруг кто-то резко схватил меня за руку и дернул на себя. От испуга и неожиданности я не удержалась на подкосившихся ногах и со всей дури приземлилась на заледенелую дорожку. Над мной нависли лица нескольких человек – трех парней и девки, в которой я узнала бывшую чувиху Терри, ту самую, которая ржала над его дисбактериозом и торчащей из живота трубкой. Вид у всех собравшихся был крайне недружелюбный.

– Вот ты и попалась... Ты спишь с моим парнем? – начала крайне содержательный и высокоинтеллектуальный диалог бывшая тарасовская бабенка.

– С каких это пор он твой? – набравшись наглости, выпалила я.

– С тех самых, когда мы познакомились!..

– ...И до тех, пока ты не бросила его в момент, когда ему нужна была твоя поддержка!

– Какая поддержка? Терри сам прекрасно справлялся, понятно?!

– Нет, блин, непонятно! Когда любишь человека, не будешь оставлять его одного в сложной ситуации...

– Какая тебе разница? Я задала вопрос! Какого черта ты увела моего мужика?! – в воздухе запахло угрозой.

– Терри не баран, чтобы его увели. Понятно? А если надо ноги перед кем-нибудь раздвинуть, то вот у тебя сразу трое кавалеров... – подписала я себе смертный

приговор. Мои новые друзья будто сорвались с цепи и один за другим начали пинать меня ногами.

Всегда считала наш город очень спокойным и миролюбивым. Ну не могут быть сволочами люди, собирающие какое-то там секретное оружие. Если бы доблестные градостроители были злыми, то всех жителей давно бы озарил приятный свет, подобный тому, что полыхнул над Хиросимой в 1945-м. Хотя... Возможно, рабочие градообразующего предприятия пьют валерьянку и на появление врага реагируют фразой «фу, противный!..», но вот их дети...

Эти мысли мелькали в моей голове буквально в первые секунды нашей доброй игры «Убей меня нежно», затем, ощутив на своей макушке пару ударов, содержимое моей головы в срочном порядке завершило думательную деятельность. Пытаясь защитить руками лицо, я валялась на снегу и дурью орала от боли и страха. Вскочить и убежать было невозможно. Оставалось только молить Бога о том, чтобы кто-нибудь прошел мимо. Но как это сделать, если теряешь сознание?

Очнувшись от странного чувства – кто-то дул мне в нос. Мешок с дерьмом, в который превратилось мое тело, весь пульсировал. Было ощущение, что мои органы, включая мозг, вынули и, пройдясь по ним палками, засунули в банку со зловонной жижей, хорошенько перемешали, а затем вылили обратно внутрь. Я открыла глаза и увидела испуганное лицо Терри:

– Ты как? – тихо проговорил он.

– Я опоздала на автобус?

– Нет, еще двадцать минут. Но, может, ты не поедешь?...

– Не могу, надо, – прокричала я и попыталась подняться.

Дыхание сперло, и все вокруг поплыло куда-то в черноту. Терри подхватил меня и взял на руки. Я огляделась: вокруг было человек двадцать народу. Парни и девушки стояли и озадаченно смотрели на меня, в руках у них были воздушные шары, кто-то держал плакатик «Удачи!».

– Мы с Кощеем собрали ребят, хотели весело проводить тебя в поездку. Уже шли к вокзалу, как к нам подбежал какой-то чувак, попросил какой-то чувак, попросил надо ноги перед кем-нибудь раздвинуть, то вот у тебя сразу трое кавалеров... – подписала я себе смертный

мы позвонили «03», минут через пять на вокзал придет врач и... это... Можно я тебя донесу?

Я не ответила. Просто протянула руки и обняла Терри за шею. Под ногами моего голубоглазого принца хрупал снег, разбитым носом я, как сквозь мокрую тряпку, пыталась вдохнуть сухой, холодный воздух. Над головами мерцали звезды, и было так холодно, что казалось, будто я – маленький червяк внутри промерзшего насквозь кокона, пытающийся не двигаться, чтобы не трагично в венах хоть чуточку тепла. Я смотрела на Терри, в его взгляде была отвага, а из полуоткрытого рта вырвались порционные кусочки пара. Он был прекрасен, но я не чувствовала никакой влюбленности. Мы же договоривались – просто друзья. Я хорошо сдерживала себя, одергивалась каждый раз, когда думала о Тарасе как о мужчине. И у меня отлично получалось бороться с собой. Сейчас мне было просто очень плохо, и я покорно давала голубоглазому принцу нести себя, зная, что он понимает мою боль.

Приехавший на вызов врач равнодушно констатировал у меня множество ссадин и синяков, сделал предположение о небольшом сотрясении мозга, заткнул мне нос, из которого текла кровь, куском ваты, всадил какие-то лекарства, чтобы я смогла заснуть, и скрылся на своей белой машинке с красным крестиком. Буквально через пару минут подоспел автобус. Поговорив с водителем, Терри занес меня в салон, уложил на задние сиденья. В ноги поставил багаж.

– Ты приедешь ко мне уже здоровенькая, хорошо?

– Ладно, – вякнула я и через пару мгновений ощутила на своих губах прощальный поцелуй.

Поездка оказалась на редкость быстрой. Под действием безымянных инъекций я сделалась чем-то киселеобразным и позволила себе вибрировать вместе с автобусом. Покемарить не получилось, потому что тошнило и было трудно дышать. Полная отключка заменилась легким полусонным состоянием, от которого было ни хорошо, ни плохо.

Мучения мои начались по приезду. Надо было выгребиться из автобуса с сумкой, поймать такси, сесть в него и уехать в аэропорт. Я с трудом встала, взяла свой багаж и медленно, как гелевая фигурка, пошаркала к выходу. На вокзале было ветрено. Возле дворца спорта с замечательным названием «Юность», где обычно останавливался весь междугородний транспорт, царил пустота. В часы, когда все нормальные люди уже сидят дома и смотрят телевизор, желающих прокатиться на маршрутке, естественно, не было. Только парочка таксистов хотели поймать удачу за

хвост или за зад. Одному из них удалось неплохо заработать, так как он довез одну хорошенько побитую девушку с турундочкой в носу до аэропорта.

Оказывается, мир не без добрых людей. Это я поняла, когда на пути появилась какая-то милая бабушка, схватившая мою сумку и отважившаяся помочь. В ожидании самолета она всячески пыталась скрасить мою жизнь чем-нибудь радостным, вытирала мне лицо влажными салфетками с запахом жасмина, рассказывала какие-то забавные истории и кормила мандаринами.

– Что это за изверги так отходили тебя?

– Бывшая моего друга, не терпящая конкурентов.

– А что ж ты ей сделала?

– Да ничего. Когда Терри заболел, она его бросила. А я, так сказать, подобрала... Он классный, я бы влюбилась, но он сразу сказал, что никаких слюней и бабочек. Так что просто общаемся, целуемся... Он поцеловал меня перед объездом. Я не знаю, что происходит.

– А куда ж ты едешь в канун Нового года, когда должна быть рядом с... со своим другом?

– К человеку, с которым меня связывают деловые отношения. Я обещала ему, что буду петь в его ресторане в новогоднюю ночь, а он мне за это заплатит. Может быть, возьмет на работу... Это, если можно выразиться, бизнес. Он даже не нравился мне внешне. Не говоря уже о том, что он очень закрытый, сам себе на уме, как... кусок льда... хых, Огэст Редберд, самый холодный мужчина из всех, с кем я общалась...

– Подожди, так он что, не русский? – оживилась бабуля в кресле и, перестав чистить очередной мандарин, пристально уставилась на меня.

– Ну да. Я лечу в Норвегию. Сейчас вот до Москвы, а так пересяду на самолет до Осло, если не развалюсь по кусочкам или не сдохну...

– Как все у вас, молодежь, сложно! У нас раньше как было? Из школы поступали в университеты, учились бесплатно и знали, что после получения диплома устроимся на работу, будем жить небогато, но достойно. Встречали мальчиков, выходили замуж, рожали детей. А сейчас какие-то проблемы одни у вас. В сложное время живем... У тебя хоть есть любимый человек-то?

– Не знаю...

Я никогда никого не любила, поэтому не могла ответить на вопрос. Вообще, судя по информации из Википедии, любовь – это глубокая самоотверженная привязанность к какому-либо человеку или объекту. Безусловно, я была привязана глубоко и самоотверженно к своей семье и компьютеру. Но помимо них... В моем сердце копошились какие-то мармеладные червячки, когда я



думала о Терри и об Огэсте. Но распознать вкус испытываемых эмоций пока не было возможности.

31 декабря 2011 года

В самолете, где-то над заснеженными горами Норвегии, мне стало совсем плохо. Даже блевательный пакетик в руках не добавлял уверенности. Я ничего не сообщала и видела все вокруг размытым, как на акварельной картине, поэтому, спускаясь по трапу, пропустила ступеньку и кубарем покатила вниз, отчаянно матерясь по-русски. Какой-то мужчина подхватил меня, не дав упасть на грязный асфальт, вырвал из рук сумку, и, перебросив меня через плечо, куда-то потащил, будто я – мешок с опилками.

– Куда, черт возьми, вы меня тащите? Я сообщу в полицию. Помогите!!! – визжала я из последних сил и молотила похитителя по спине, пока меня не запахали в салон машины.

– Вита, ты с ума сошла? Что с тобой сделали? Я очень плохо понимаю, что ты говоришь, изъясняйся на английском, хорошо? Почему у тебя в носу кусок ваты? Я замолчала и с тоской в мыслях попыталась сфокусировать взгляд на лице иностранного захватчика, когда тот затакал меня в машину. Нет, это не Огги, кто-то обозначился. Не может быть, чтобы Огэст так хорошо выглядел.

– Вы вообще кто? Меня тут должен ждать человек... такой похожий на вас, только... А черт с вами, везите куда хотите. Можете добить или изнасиловать. Все равно до завтра не доживу! – махнула я рукой и устроилась поудобнее в кожаном кресле.

Представляете, в Осло всего восемь вечера, а в моем городе уже бьют куранты. Телефонная линия перегружена, и единственная возможность достучаться до родителей – написать СМС. Я не сказала маме и папе, что меня отколошматил группа уродов, попросила молчать об этом и Терри. Ни к чему портить близким праздник. Пусть едят салатик, выпивают, радуются за меня. Они это заслужили. А я? Чего заслужила я?

Казалось бы, всего пару

Продолжение на стр 14

■■■ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ: 50 достопримечательностей мира

Интерьерный бутик TOP ART представляет

■■■ ЮМОР



Собор Василия Блаженного. Россия

Собор Василия Блаженного в Москве на Красной площади – главный храм столицы России. Поэтому для многих жителей планеты он является символом России так же, как Эйфелева башня во Франции или Статуя Свободы в Америке. В настоящее время храм является филиалом Государственного исторического музея. С 1990 года он входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

1 октября 1552 года, в праздник Покрова Божией Матери начался штурм Казани, который закончился победой русских воинов. В честь этой победы по указу Ивана Грозного был заложен храм Покрова Божией Матери, известный сейчас как собор Василия Блаженного.

Раньше на месте храма стояла церковь во имя Троицы. По преданию, в толпе среди гуляющих часто можно было видеть юродивого Василия Блаженного, который ушел из дома еще в юности и скитался по столице. Он был известен тем, что обладал даром исцеления и ясновидения и собирал деньги на новый Покровский храм. Перед смертью он отдал собранные деньги Ивану Грозному. Похоронили юродивого у Троицкой церкви. Когда же Покровский храм построили, его могила оказалась у самой стены храма.

В старину Покровский собор был красно-белым, а купола золотыми. Куполов было 25:

девять основных и 16 маленьких, расположенных вокруг центрального шатра, приделов и колокольных. Центральная главка имела такую же сложную форму, как и боковые купола. В центре храма имеется орнаментальная роспись

Внутри храма помещалось совсем мало народу. Поэтому во время праздников богослужения проводились на Красной площади. Покровский собор служил алтарем. На лобное место выходили служители церкви, а куполом служило небо. До по-

стройки Ивановской колокольни в Кремле собор был самым высоким в Москве – 65 метров. После пожара в 1737 году храм был реставрирован, а во второй половине XVIII века 16 маленьких глав вокруг башен убрали, а колокольню соединили с храмом, который стал разноцветным.

За свою историю несколько раз храм был на краю гибели. По преданию, Наполеон держал в храме своих лошадей и хотел перевести сооружение в Париж. Но в то время это



сделать было невозможно. Тогда он решил взорвать храм. Внезапно поливший дождь погасил зажженные фитили и спас сооружение. После революции храм закрыли, колокола переплавили, а его настоятеля, протоиерея Иоанна Восторгова, расстреляли. Лазарь Коганович для открытия автомобильного движения и проведения демонстраций предложил снести здание. Только мужество и упорство архитектора П.Д. Барановского спасло храм.

Сейчас храм открыт как музей. Его посетители могут подняться по винтовой лестнице и полюбоваться иконостасами, в которых находятся иконы XVI-XIX веков, и увидеть узоры внутрен-

ней галереи. Стены украшены масляной живописью и фресками. В музее представлена портретная и пейзажная живопись, а также церковная утварь.



Идет заседание суда. Судья спрашивает:

– Гражданка Сидорова, как же вы могли ударить своего мужа чайником по голове? Неужели вам его было не жалко?

– Жалко, конечно. Он был такой хороший, новенький, блестящий, со свистком.

☺ ☺ ☺

На уроке учительница обращается к ученику:

– Сидоров! Ты усвоил урок?

– Усвоил!

– О чем же я сегодня говорила?

– О том, что все ребята в нашем классе хулиганы и должны сидеть тихо!

☺ ☺ ☺

Мальш интересуется у отца, как он появился в их семье.

– Мы с мамой нашли тебя в капусте, – уверенно отвечает отец.

– А мама говорит, что меня принес залетный орел?!

Отец теряется, но желая сохранить авторитет, добавляет:

– Орлу было тяжело, поэтому он не донес и бросил тебя в капусте...

☺ ☺ ☺

Социальный проект – новая водка «Береги здоровье!»: при открывании крышки отваливается дно.

☺ ☺ ☺

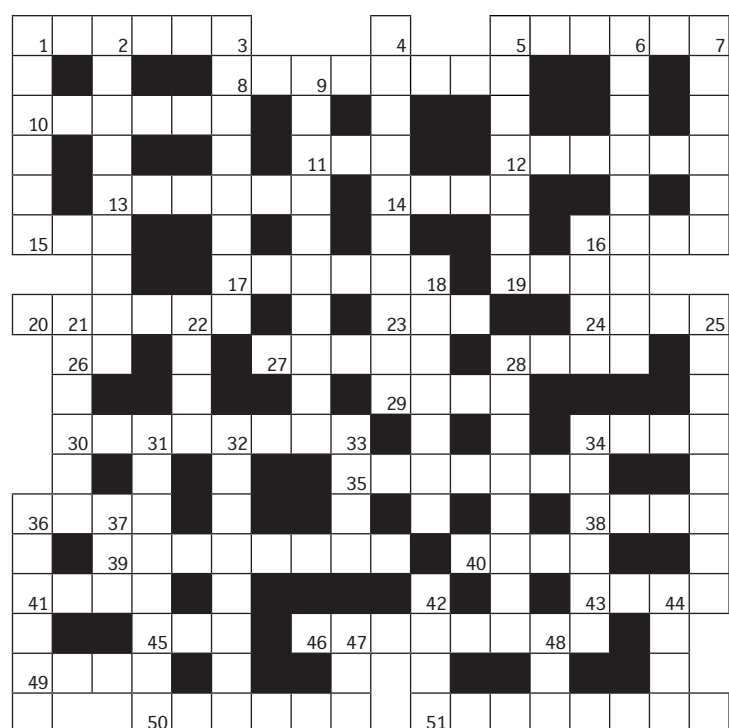
Очередная поломка на Большом андронном коллаидере: случайно забытый внутри него гаечный ключ разогнался до такой скорости, что врезался сзади сам в себя.

☺ ☺ ☺

Вот бы можно было кошелек, как телефон, на зарядку ставить.

Утром встаешь, проверяешь: ага, полный, отлично. Снимаешь с зарядки, кладешь в карман и идешь довольный.

■■■ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Плен. 5. Простудное заболевание. 8. Сказочный город, придуманный А. Гринем. 10. Главная газета в СССР. 11. Часть теннисной партии. 12. Индейское племя. 13. Вокруг. 14. Благодарное дело. 15. Когда он прорезается, родители младенца радуются. 16. Карточная игра. 17. Пенсне со специальной ручкой. 19. Моментально, в один миг. 20. Прочно. 23. Строитель ковчега. 24. Запрет. 26. «Пугливая» река на Урале. 27. Американская актриса Мэрил 28. «...! Раз, два!» (команда). 29. Новогоднее дерево. 30. Мексиканская шляпа. 34. Список блюд. 35. Сухой чай + кипятком. 36. Плавсредство. 38. Экзотический фрукт. 39. Засоленное мясо. 40. Восклицание в грузинском танце. 41. Пьяный азарт. 43. Этап. 45. ... – нечет. 46. Горная гряда в Латинской Америке. 49. В случае. 50. Плотная бумага. 51. Американский автомобиль.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 17:

По горизонтали: 4. Половинка. 8. Разиня. 11. Рис. 13. Построение. 15. Крапива. 16. Ап. 17. Рукавичка. 19. Акт. 20. Луанда. 21. Жигунов. 24. Воз. 27. Шарж. 28. Соха. 30. Обрыв. 31. Наивно. 32. Иа. 34. Ножка. 37. Касторка. 40. Сто. 41. Крепдешин. 42. Тартинка. 45. Такт. 47. Век. 48. Остановка. 49. Вне. 50. Крым. 51. Удод.

По вертикали: 1. Кропотливо. 2. Ля. 3. Чернокожник. 4. Передвижник. 5. Лоск. 6. Никита. 7. Атлантида. 9. Засада. 10. Нора. 12. Фараон. 14. Оправа. 18. Чугунка. 22. Остроумие. 23. Во. 25. Оби. 26. Зрачок. 27. Швондер. 29. Хряк. 33. Остаток. 35. Жадина. 36. Апшерон. 37. Кантик. 38. Сидр. 39. Арбалет. 43. Твид. 44. НКВД. 46. Том.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прихоть. 2. Парикмахер. 3. Помощник булгаковского Воланда. 4. Расположение духа. 5. Мост в Санкт-Петербурге. 6. Полуостров в Азии. 7. Деятель искусств. 9. Профессия сыновей Н. Михалкова, О. Табакова. 16. Право заблокировать то или иное решение. 18. Бензин, солярка. 21. Напиток, полезный для хмельной головы. 22. Морское рукопожатие. 25. Место для весла. 28. «Пашет, как ...» (о трудоголике). 31. Орган движения у Карлсона. 32. Журналист. 33. Им наполняется воздух после грозы. 34. Страна, в которой родились дети, усыновленные Мадонной. 36. Театральный режиссер, народный артист СССР. 37. Жалящее насекомое. 42. Все автомобили предприятия. 44. Герой оперы Ж. Бизе «Кармен». 47. Личный код доступа. 48. Тонизирующий напиток.

ВОЗРОЖДЕНИЕ
УРАЛА

ОБЛАСТНОЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Учредитель газеты
Челябинское
областное общественное
социально-правовое
движение
«За возрождение
Урала»

Главный редактор
К.Г. Бурков

Заместитель
главного редактора
Андрей Баламбаев
Корреспонденты
Инна Панкова
Елена Палкина
Верстальщик
Прохор Житенев

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
по Челябинской области
П/И № ТУ 74-00554
от 01.04.2011 г.

Адрес редакции
и издателя:
454080, Челябинск,
ул. Сони Кривой, 75а,
комн. 611

Наши телефоны:
263-46-85 (факс), 265-65-55
e-mail: zvu@is74.ru

Распространяется по адресной рассылке
и в розницу. Цена свободная.

Редакция может не разделять точку зрения
авторов публикуемых материалов. Редакция не
несет ответственности за достоверность и качество
рекламируемых товаров и услуг. Присланные
рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Материалы под рубриками «Деловая среда»,
«По странам и континентам» печатаются
на правах рекламы.

Тираж 10 000 экземпляров

Номер отпечатан
в ООО «Типография «Паритет»
(г. Челябинск, ул. Героев
Танкограда, 20)

Подписано в печать 17.05.12
по графику в 18.00, фактически
в 18.00. Заказ № 691