



ПОСТРОИМ
ХРАМ ВМЕСТЕ

Кафедральный собор
Рождества Христова
г. Челябинск



ПАСХАЛЬНЫЙ
СУББОТНИК

28 апреля | на площадке нового
кафедрального собора
16.00 | перекресток ул. Салавата Юлаева
и Новоградского проспекта

Настоящий герой не может быть слабым

«Время первых» – фильм о том, как нам найти
свою мечту.



с. 5

Время для театра есть всегда!

Эксклюзивное интервью с известным актёром и
режиссёром Саидом Баговым.



с. 6

Союз молодых

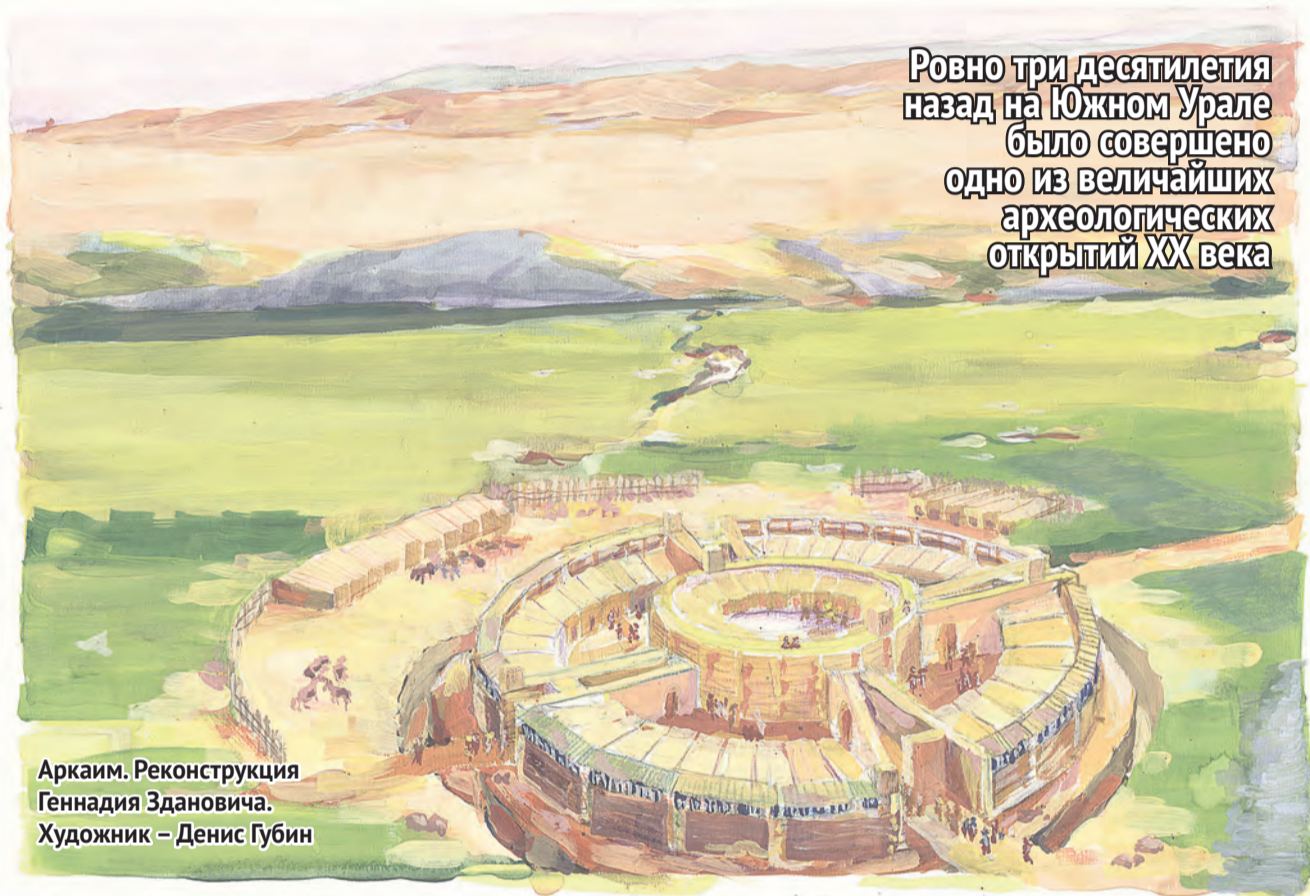
Челябинск даёт
путёвку в жизнь
ярким предста-
вителям нового
поколения отече-
ственной литера-
туры.



с. 10-11

Рим – Аркаим

30 степных лет из 40 бронзовых веков



Ровно три десятилетия
назад на Южном Урале
было совершено
одно из величайших
археологических
открытий XX века

Аркаим. Реконструкция
Геннадия Здановича.
Художник – Денис Губин

У Аркаима – юбилей. Теперь к нему
причастно много людей. Можно ска-
зать, весь Южный Урал. Вся Россия.
И весь мир. Но своё слово о нём
должен сказать, прежде всего, один
человек – профессор Челябинского
государственного университета
Геннадий Борисович Зданович.

– С точки зрения научной – всё хо-
рошо. Я могу достать несколько томов
с английскими, немецкими, болгар-
скими текстами – про наш Аркаим. И
в Японии, и в Китае, и в Австралии –
езде есть публикации об Аркаиме. В
плане мирового научного признания –
всё нормально. За прошедшие десяти-
летия на базе Синташты и Аркаима вы-
росли новые кадры. Есть люди, которые
защитились, стали известными учёны-
ми. Николай Борисович Виноградов
защитил докторскую диссертацию по
той же, по аркаимской теме. Андрей
Владимирович Епимахов теперь у нас
ведущий «бронзовик» России.

Мы не ошиблись. Тема, которая
много лет вызывала какие-то сомне-
ния, поскольку она была принципиаль-
но новой в науке, получила признание.

Но Аркаим, по роду своей деятель-
ности, возник как проект социальный,
образовательный. Мы работаем в вузе,
не в академической науке, мы сразу же
вышли за пределы узко специализиро-
ванных академических рамок. Потому
что нам нужно было учить студентов,
сделать музей, создать базу для разви-
тия университета, базу для развития
туризма. И мы создали заповедник но-

вого типа, такого другого в России нет.
Это заповедник, в котором охраняет-
ся целая страна. В ней – 22 памятни-
ка, укрепленных центров, примерно 17
из которых можно наблюдать визуаль-
но. И это всё на протяжении 250 кило-
метров, от села Степного Пластовского
района и до границ Казахстана. Это как
раз водораздел сибирских и европей-
ских рек. Это зауральский пенеплен,
уникальная территория, бывшая гор-
ная, но разрушившаяся страна, другой
такой в России нет.

С одной стороны, открытая цивили-
зация, а с другой – очень мало изу-
ченная срединная степь. Это подлин-
ная граница Европы и Азии.

От Рима до Аркаима и обратно

Аркаим? Да, конечно, о нём знают
все. Из степного межрайонного погра-
ничья между Кизилом и Бредами под-
нялось «из земли», из древности слово
«Аркаим» и облетело весь мир. Здесь,
на Урале, оно вошло в повседневную
жизнь, в быт и будни. Но не заслони-
ла ли слава сути? Вопрос, что такое
Аркаим, вовсе не банален. По крайней
мере, его до сих пор ставит для себя и
сам Геннадий Зданович, создатель и со-
биратель всего, что вмещает это поня-
тие – «Аркаим».

– Геннадий Борисович, такое впе-
чатление, что об Аркаиме много ска-
зано, но мало понято. Хорошо бы,
чтобы наши читатели из первых уст
узнали, что такое Аркаим. Когда мы
встречались в прошлый раз, вы со-
слались на книгу об истории Рима.

Почему вы так цените эту книгу?

– Да, это многотомное издание Тита
Ливия, посвящённое истории Рима. А
ссылаюсь я на него в связи с фунда-
ментальным вопросом о том, как нуж-
но писать историю. Ливий жил в годы,
когда Риму было уже семьсот лет. И по-
сле него Рим существовал ещё четыре-
ста лет. Ливий создал величественный
и в чём-то идеальный образ вечного
Города. Этот образ на протяжении сто-
летий формировал высокое самосозна-
ние самих римлян и ещё многие века
оказывал мощное воздействие на всю
культуру Европы. Сколько здесь ярких
примеров патриотизма, примеров вер-
ности общественному долгу и самоот-
верженного служения Отчизне!

А как мы пишем историю нашей
родной России? Здесь – плохо, там –
хуже, а там – вообще хуже некуда. Всё
плохо, всё порочно. Простите, но речь
идёт о великой России!

– Теперь можно поставить наш
главный вопрос: что такое Аркаим
во времени и в пространстве?

– Очень трудно подобрать фразу...
Первую глазомерную съёмку мне вру-
чили молодые специалисты – археоло-
ги Сергей Боталов и Вадим Мосин, в тот
памятный день я принимал экзамены
в ЧелГУ у первого курса. С этого мгно-
вения я вижу Аркаим как звёздный час
истории российского пространства, а
если более полно, – осевое время всей
Евразии.

АКЦИЯ НЕДЕЛИ

«Вахта Памяти» открыта

Ежегодное торжественное открытие Всероссийской акции «Вахта Памяти - 2017» прошло 19 апреля на Аллее славы у мемориала «Вечный огонь». В акции приняли участие свыше 250 представителей поисковых отрядов со всей Челябинской области.

– Сегодня мы собрались на традиционную церемонию, которая даёт старт новому этапу поискового движения в нашей стране, – отметил министр образования и науки Челябинской области Александр Кузнецов. – В этом году общими усилиями мы сделаем ещё один серьёзный шаг на пути к увековечиванию памяти отцов, дедов, прадедов, которые отдали жизнь за наше с вами благополучие. Губернатор и правительство Челябинской области очень трепетно относятся к вашей работе, за вашими плечами уже много добрых дел, и я уверен, что и в этом году бойцы поисковых отрядов Южного Урала с



честью выполняют свой долг. Александр Кузнецов вручил всем присутствующим поисковым отрядам напутственные письма. Один за другим их получали представители поискового движения со всех уголков Южного Урала, от Челябинска и Магнитогорска до деревни Яраткулова.

– Для нас большая честь – находиться сегодня здесь, у мемориала воинам-танкистам, на месте, где формировались отряды добровольцев и уходили на войну

наши прадеды, – говорит руководитель регионального отделения Всероссийской организации «Поисковое движение России» Антон Шарпилов. – Отправляясь в поисковые экспедиции, не забывайте, какую большую надежду на вас возлагают родственники без вести пропавших солдат войны. Не забывайте, что вы представляете Челябинскую область, будьте достойны звания поисковика.

Виктория ШИЯТАЯ
Фото автора

РЕШЕНИЕ НЕДЕЛИ

Семь майских выходных

Правительство РФ определилось с выходными, связанными с празднованием Первой и Дня Победы. Первые длинные выходные стартуют в субботу, 29 апреля, и продлятся до понедельника, 1 мая, включительно. Со 2 мая начинается отсчёт укороченная, четырёхдневная, рабочая неделя. После пятницы последует вторая череда длинных выходных – 6, 7, 8 и 9 мая. Затем снова короткая рабочая неделя, она продлится всего три дня.

ПРОЕКТ ЗВУ

На защите прав собственников жилья

По поручению губернатора Челябинской области, лидера движения «За возрождение Урала» Бориса Дубровского с октября 2016 года ЗВУ реализует проект «Формирование советов многоквартирных домов как инструмент защиты прав и свобод человека в сфере ЖКХ». За это время нам удалось сформировать команду из экспертов по вопросам реализации проекта представителей областной Госжилинспекции, Управления ЖКХ администрации Челябинска, общественного совета при администрации города Челябинска, Общественной палаты Челябинской области, органов территориального общественного самоуправления (ТОС). С уверенностью можно сказать, что нам удалось создать региональную диалоговую площадку для обсуждения текущих проблем в сфере ЖКХ.

Движением ЗВУ проведено пять обучающих семинаров, ведётся постоянный приём граждан и оказываются консультационные услуги жителям Челябинской области. Экспертами нашего проекта разработано методическое пособие «Создание и деятельность советов МКД», записана и размещена в сети Интернет серия видеосеминаров – всё

это помогает гражданам разобраться в вопросах содержания и обслуживания многоквартирных домов.

Кроме этого, нам удалось выявить на территории нашего региона положительные практики действующих советов МКД и ТСЖ, чей опыт необходимо широко тиражировать на территории всей области. Мы участвуем в продвижении в сфере ЖКХ передовых энергосберегающих технологий, внедрение которых напрямую зависит от решения собственников, принятых на общем собрании. В начале лета мы планируем провести форум энергосберегающих технологий, куда пригласим представителей бизнеса и академической среды, которым дадим возможность представить свои разработки, позволяющие жителям экономить миллионы рублей.

Эксперты нашего проекта принимают активное участие в формировании института общественных инспекторов ГУ ГЖИ по Челябинской области, в перспективе общественные инспекторы должны стать помощниками для жителей области и осуществлять общественный контроль за исполнением предписаний, выданных Госжилинспекцией.

По нашему предложению Общественная палата Курчатковского района Челябинска приступила

к реализации пилотного проекта по формированию реестра советов МКД и ТСЖ Курчатковского района, что позволит выстроить коммуникации между объединениями жителей разных домов ради отстаивания своих прав. Надо отметить, что участие в нашем проекте органов ТОС даёт двойной положительный эффект, советы МКД и ТСЖ являются первичным звеном системы ТОС, а значит, и системы местного самоуправления в целом. С уверенностью можно сказать, что наш проект способствует развитию территориального общественного самоуправления как одного из самых крупных институтов гражданского общества в нашем регионе.

Мы призываем жителей нашей области проявить гражданскую ответственность: создав совет МКД, вы делаете важный шаг, который позволит принимать непосредственное участие в местном самоуправлении. Движение «За возрождение Урала» готово оказать методическую помощь по вопросам создания и деятельности советов МКД.

Алексей ГОРЯЧЕВ,
юрисконсульт проекта
ЗВУ «Формирование
советов
многоквартирных
домов как инструмент
защиты прав и свобод
человека в сфере ЖКХ»



ТУРНИР НЕДЕЛИ

«Живи и помни»

В Верхнем Уфалее при поддержке движения «За возрождение Урала» уже восьмой раз состоялся Открытый областной турнир по боксу, посвященный победе в Великой Отечественной войне.

В этом году соревнования прошли под девизом «Герои во все времена». Такой слоган выбран неслучайно. Турнир «Живи и помни» призывает не только хранить память о героях прошлых лет, но и воспитывать новых, сильных духом и телом патриотов.

Всего на ринге Верхнего Уфалея, который рас-

полагался в большом зале городского дворца культуры, сошлись 75 боксёров из разных городов Челябинской области, а также из Свердловской области, Ямало-Ненецкого АО и Республики Казахстан. Помимо опытных и уже титулованных спортсменов, в боксёрских поединках сошлись совсем юные спортсмены, 2008 года рождения, лучшие из которых были отмечены специальными призами и дипломами ЗВУ.

Два дня уральские боксёры показывали мастерство, отточенную технику боя и титаническую выносливость, чтобы определить лучших в своих возраст-



ных и весовых категориях. Победителем турнира стал боксёр из Верхнего Уфалея Куаныш Казезов.

– Каждый год Верхний Уфалей очень достойно проводит турнир «Живи и помни». И не только со стороны спортивной, организационной, но ещё и с точки зрения душевности. На торжественном откры-

тии стало традицией исполнять какую-либо песню в тему соревнований, и каждый раз она так глубоко трогает сознание сидящих в зале, что слёзы наворачиваются, – отмечает главный судья соревнований, мастер спорта СССР Анатолий Плехов.

Алексей ШОЛОХОВ



Управляем домом вместе с ЗВУ

В рамках проекта ЗВУ «Формирование советов многоквартирных домов как инструмент защиты прав и свобод человека в сфере ЖКХ» продолжает работу консультационный центр.

Юрисконсульт проекта Алексей Горячев два раза в неделю будет проводить приём граждан, оказывать консультационные услуги собственникам многоквартирных домов по вопросу создания совета многоквартирного дома.

Приём граждан будет осуществляться по адресу:
улица Сони Кривой, дом 75а, офис 612.

Предварительная запись

на консультацию по телефону 265-65-55.

Вопросы и предложения отправляйте

по электронной почте ЗВУ – zvuz74@list.ru

«Ты либо им следуешь, либо нет»

Гендиректор ВЦИОМ Валерий Фёдоров о том, что должна знать власть о ценностях современного российского общества

На медиафоруме ОНФ, который прошёл в начале апреля в Санкт-Петербурге, помимо встречи участников с Президентом России Владимиром Путиным состоялись дискуссии на тематических площадках. Одна из них была посвящена ценностям современного российского общества. Очень интересным оказался доклад генерального директора Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), политолога Валерия Фёдорова, сделанный им на основе последних социологических исследований.

Тема общих для россиян ценностей чрезвычайно важна, поскольку Кремль сделал ставку на консолидацию общества перед лицом как внешних вызовов, так и в условиях экономического кризиса. Руководитель ВЦИОМ констатирует, что мы очень разное общество, и становимся ещё более разным и более сложным. Говорить о ценностях, единых для всех, непросто. Тем не менее говорить об этом можно и нужно.

Российская пирамида Маслоу

– Все знают пирамиду Маслоу, – напоминает Валерий Фёдоров. – У нас в России тоже есть такая пирамида, она заметно отличается. В её основании лежит альтернативная для всех поколений, разных социальных и этнических групп ценность – семья. Ценность семьи не только эмоцио-

нальна, но и рациональна. Семья – это набор близких людей, а ещё и главная опора. На семью в атомизированном обществе надеются гораздо больше, чем на государство. Кстати, семья не обязательно ограничивается родственными связями, она может включать близких друзей.

Следующая группа ценностей – доход, здоровье, безопасность. Деньги не в основе всего, но очень важны. Мы живём в материальном мире. Более того, мы живём во времена экономического кризиса. Почти так же важно здоровье. Ценность здоровья непрерывно актуализируется на протяжении последних 10-12 лет. И система здравоохранения находится в фокусе внимания. Причём то, что ещё вчера казалось нормальным, привычным, сегодня уже не является достаточным. Всё, что связано с темой здравоохранения, рассматривается, что называется, под лупой.

Ну и, конечно, безопасность. Она бывает разная. Физическая как защита от криминальных посягательств. Однако есть и безопасность материальная. В связи с низкими доходами в последнее время этот аспект безопасности выходит на первый план. Если нет денег, безопасность обеспечить довольно сложно. Это второй слой пирамиды.

Идём дальше. Ценности, связанные с Родinou, её историей, взаимоотношением с окружающим миром. Эти ценности обеспе-

чивают нашу идентичность. Доминирующее из них «Я – россиянин». В более широком контексте здесь также возникает тема безопасности. Защита от внешних врагов – её важное условие. Трудно чувствовать себя безопасно в стране, где идёт война.

Наконец, вершина нашей пирамиды. Эти ценности существуют, но наименее проявлены сегодня. Они связаны со свободой, самореализацией, плюрализмом, уважением к чужому мнению, образу мыслей и действий. Эта группа ценностей более выражена среди молодёжи. Для людей среднего и старшего возраста всё это не так значимо, может быть, и вовсе неактуально. Более того, данная группа ценностей отчасти вступает в противоречие с двумя предыдущими.

Ценности и власть

– В нашем исследовании мы выделяем шесть главных ценностей, через которые россияне формируют своё отношение к власти, – продолжает глава ВЦИОМ.

Первая – **справедливость**. Причём у нас справедливость преимущественно воспринимается как равенство – перед законом, равенство возможностей, равное распределение гарантированных государством благ. А ещё – ответственность, пропорциональность. Если ты чиновник с большими полномочиями, и ты проворвался, наказание для тебя должно быть очень жёсткое, не такое, как для обычного человека, считают россияне.

Другой аспект справедливости – то, что называется меритократия. Если ты занимаешь высокое место в государственной иерархии, то не потому что ты чей-то сын, сват или брат или потому что купил это место, а потому что у тебя есть таланты, способности, заслуги, и значит, ты занимаешь это место по праву. Вот комплекс требований к государству по признаку справедливости.

Фото Алексея Гольянова



Следующая ценность – **честность**. Что это значит в приложении к государству, по мнению россиян? Помимо неприемлемости лжи, это ещё и требование к чиновникам не быть корыстными, не рассматривать государство как источник обогащения.

Что люди считают нечестным? Несоблюдение предвыборных обещаний. Недоступность гарантированных государством благ. Несоблюдение работодателем Трудового кодекса и условий договорённости с работником. Ещё один аспект – это когда содержание информационных сообщений в СМИ противоречит личному опыту и ощущению аудитории. Люди это считают как нечестность. Поэтому требуют от государства не врать, не умалчивать, не скрывать пусть даже подчас жёсткую правду.

Следующая ценность – **уважение**. Нужно констатировать: сегодня очень не хватает уважения государства к гражданам. Под уважением россияне понимают значимость их мнений для власти. Неуважение к мнению людей лежит в начале большого количества конфликтов. Пример – Исаакиевский собор. Вопрос не в том, кому он должен принадлежать. Проблема в том, что решение было принято волюнтаристски, без обсуждения, без совета, а значит, без уважения к мнению людей многомиллионного города, культурной столицы России.

Большинство руководителей на всех уровнях и государственных, и бизнеса сегодня не слишком заслуживают уважения людей. Люди считают, что руководители у нас часто профессионально некомпетентны. Получили свои посты не в силу заслуг и способностей, а каким-то теневыми способом. Руководители пренебрегают интересами и мнениями обычных людей. Руководители получают

чрезмерно большой доход (и к тому же большой объём неофициальных привилегий), не зарабатывая на этот объём.

Есть несоответствие между их компетенцией и уровнем ответственности. Если начальник «напартил», то должен понести заслуженное наказание. Наказание, по мнению людей, сегодня слишком мягкое, не соответствующее проступкам.

Трудоустройство по благу, негативный отбор, когда в управленцы идут наименее компетентные люди, но со связями – это ещё одна болевая точка. И это тоже не способствует повышению уважения к власти.

Безопасность – следующая ценность. Тут, как мы говорили выше, широкий спектр угроз, в первую очередь физической безопасности. Но во взаимоотношениях с властью граждане отмечают также и юридическую незащищённость. Это связано с неравенством людей перед законом на практике.

Свобода личности – ценность, также имеющая отношение к государству. Она рассматривается как свобода выбора и возможность человека реализовывать её. Как независимость людей от государства. Как свобода от ограничений. Как возможность для самовыражения и самореализации.

При этом, по собственному признанию, российское общество несвободно. Примечательно: оно несвободно не потому, что нет политических свобод, а потому, что население очень бедное. На практике эту свободу реализовать невозможно прежде всего по экономическим причинам. То богатство, которое есть в стране, распределено крайне неравномерно.

При этом действие или бездействие власти в каких-то ситуациях воспринимается таким образом, что она играет на стороне власти и богатство имущих. А не на стороне общества, кото-

рым она избрана и которое вообще-то должна защищать.

Последняя ценность – **моральность**. Что интересно: моральность у нас связана не с писаными законами, а в первую очередь с традициями. С нормами и ценностями, которые доминируют у нас. На бытовом уровне моральность воплощается в таких категориях, как любовь к Родине, знание её истории, соблюдение бытового этикета.

Но вот моральность во внутрисемейной жизни – это то, о чём общество говорить не готово. Любое вмешательство государства в эту сферу оно воспринимает крайне болезненно, как нарушение границ приватности. Все семьи разные, но позвольте им самим заниматься своими проблемами. Не влезайте, пусть даже ради благих намерений, в эту очень интимную сферу. Законотворческий зуд последних лет, связанный со стремлением государства жёстко регулировать сферу морали, начинает вызывать серьёзное и видимое раздражение. Всё, это красная черта, хватит испытывать терпение людей, дальше будет только хуже.

Последнее замечание, на котором сделал акцент гендиректор ВЦИОМ Валерий Фёдоров, касается не только чиновников:

– Смысл ценностей не в проговаривании их в беседах с друзьями за чашкой чая. А в том, что в непростых, противоречивых, драматичных ситуациях ты им либо следуешь, либо нет. Призываю журналистов реализовывать эти ценности в своей работе. Не молчать в тряпочку, чувствуя, когда людей не уважают, относятся к ним несправедливо. И в первую очередь, когда власть себя так ведёт. Потому что лучше вы об этом скажете, чем люди, у которых никаких ценностей, собственно говоря, и нет.

Записал Айвар ВАЛЕЕВ

Российская пирамида ценностей



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВОЙНА ПРОТИВ РОССИИ

От Дамаска до Сеула

Провально отстрелявшись по Сирии, США и Запад превратили предъявленный России ультиматум в анекдот. Ну как с пистолетом наезжать на БТР? И в Москве Рекс Тиллерсон был достаточно конструктивен. И Трамп смог его поддержать. А русские заговорили металлически. Сразу несколько западных СМИ сопроводили новость о выступлении в ООН российского дипломата Владимира Сафронкова комментарием: «Представитель России в ООН выглядит так, как будто он выбьет из вас всю дурь – в дипломатическом смысле». Конечно, все сразу так и поняли: исключительно в дипломатическом смысле. «Вы испугались, сон потеряли, что мы будем сотрудничать с Соединёнными Штатами. Вы этого боитесь. Всё делаете для того, чтобы взаимодействие было подорвано... Посмотри на меня, глаза-то не отводи, что ты глаза отводишь? Не смей оскорблять Россию больше!», – обратился Сафронков к британцу Райкрофту. Игра дипломатов на грани фола вообще традиционно вызывает интерес публики.

Современная российская дипломатия подарила многочисленные легенды о кулуарных скандалах и обмене любезностями с иностранными дипломатами – от «Не будет завтра твоего Катара» Виталия Чуркина до «Who are you to f*** lecture me?» («Кто ты такой, чтобы читать мне нотации?!») Сергея Лаврова. Российский министр иностранных дел известен своим талантом публично сказать остроумную едкость. Однако едва ли не впервые, со времён незабвенного Никиты Сергеевича Хрущёва, представитель России позволил себе публичные высказывания, которые оппоненты называют не скользкими или двусмысленными, а хамскими и оскорбительными. Фактически дипломатия в данный момент всё больше превращается в живую иллюстрацию старого анекдота:

– Какая у вас странная шпага, сударь?

– Это просто арматура, сэр.



Ракета «Циркон» – убийца авианосцев

Возможно, в ситуации, когда оппоненты и «партнёры» так активно используют в своей дипломатической риторике «арматуру», Кремль решил ответить адекватно, вплоть до всплытия в их подсознании смеси «страшных» русских болельщиков и хорошо подзабытых арий маэстро Хрущёва. А что? С одной стороны, имеет место крайне резкое обострение – до стадии военного противостояния сразу нескольких конфликтов. Всерьёз обсуждаются шансы начала Третьей мировой войны из-за КНДР и США. Москва сдерживает очередную антироссийскую волну по Сирии. С другой стороны, трудно не заметить общей вульгаризации международно-дипломатического языка в ситуации, когда общение между странами и их лидерами в буквальном смысле слова переходит на уровень: «Животное!» – «Сам животное!». А так как мы стали сильнее, то и было решено откровенно использовать это: громко хамить, ругать и откровенно запугивать. А то иначе они просто не понимают. К этой тенденции присоединился и наш президент. «Скучно, девочки...» – открыто комментирует он действия янки. Попутно добавляя про их союзников: ведут себя «как китайские болванчики». И ничего, Запад глотает.

Дело в том, что западное оружие показало себя слабо как никогда. Да к тому же в аккурат к пасхальной субботе пришла новость об успешном испытании российской гиперзвуковой ракеты «Циркон». НАТО очень беспокоит новая российская ракета, кото-

рая может стать убийцей авианосцев. И эти опасения связаны прежде всего с тем, что аналогичного вооружения у США нет. Военный эксперт Иван Коновалов подчеркнул, что новая ракета легко способна бороться с самыми мощными боевыми платформами противника, причём основное предназначение этого вида вооружения – военно-морское: «Лучше «Циркона» в морской ядерной войне нет абсолютно ничего». По мнению Ивана Коновалова, этими ракетами могут быть вооружены российские атомные субмарины и тяжёлые крейсера. По данным источника в оборонно-промышленном комплексе, новейшая российская гиперзвуковая противокорабельная ракета «Циркон» достигла на испытаниях восьми скоростей звука. Кроме того, ракеты «Циркон» могут запускаться из универсальных пусковых установок ЗС14, которые также используются для ракет «Калибр» и «Оникс». А вот это уже очень серьёзно. Это прямой посыл о том, что очень грозные и эффективные ракеты, запущенные в ударные лодки «Ясень» и «Антей», делают Россию властелином морей, превращая натовские авианосцы и иджис-эсминцы в плавучие корыта. Помимо подводных лодок, «цирко-

ны» можно будет ставить и на все надводные корабли, способные использовать «калибры», прежде всего, на ударные фрегаты и корветы, а не только крейсера. Дальность стрельбы «Цирконом», согласно открытым данным, составляет около 400 км.

Однако сбавив прыть (временно?) в Сирии и тут же отбомбившись по Афганистану, янки двинулись на Восток к берегам товарища Ким Чен Ына, который, несмотря на средневековые методы правления, террористов-то на своей территории явно не плодит и не укрывает. Не тот менталитет, понимаете ли. И к идее всемирного халифата его отношение абсолютно параллельно. Ближайшие военные советники президента США Дональда Трампа сообщили Великобритании, что Вашингтон имеет достаточную огневую мощь, чтобы нейтрализовать ядерную программу Северной Кореи, и даже может произвести упреждающий удар, сообщают британские СМИ. А источники в Белом доме заявляли, что давление Вашингтона на Пхеньян будет только дипломатическим, без использования военной силы. Ранее в КНДР заявили в ответ на отправку к берегам полуострова ударной группы ВМС США, что в случае агрессии со стороны США Северная Корея намерена нанести удары по американским военным базам в ближайших странах. Между тем в ночь на воскресенье Северная Корея в рамках учений запустила очередную баллистическую ракету, которая, по уверениям Южной Кореи, взорвалась сразу после старта.

Ждём дальнейшего развития событий.

Алексей ШЛЯХТОРОВ



На дорогах КНДР



Металлургия региона выходит из кризиса

ЭКОНОМИКА

Южный Урал: год начинается с роста

Индекс промышленности области за три первых месяца года составил 100,1 % к уровню того же периода прошлого года. Правда, уровень прошлого года мы преодолели, прежде всего, за счёт добывающей отрасли. Индекс обрабатывающей промышленности пока всё ещё в минусе – 99,6 %.

Продолжающееся снижение показателей обрабатывающей отрасли обусловлено недостаточным спросом на продукцию металлургии – главной нашей промышленной опоры. Здесь и индекс похуже, пусть и ненамного – 99,2 %. Очень уж сильна ныне конкуренция на мировом рынке стали, а спрос российских потребителей металла, видимо, всё ещё недостаточно высок. Хотя успехи машиностроительных отраслей в целом по России существенны.

По стране в целом производство легковых автомобилей за первый квартал года выросло на 23 %, грузовиков – на 13 %, автобусов – на 37 %. Производство железнодорожных вагонов выросло в 2,1 раза. Особенно радует, что станков металлообрабатывающих выпущено на 18,4 % больше. Значит, есть планы по дальнейшему увеличению машиностроительной продукции. Так что спрос на сталь и цветные металлы в России, думается, будет расти.

И вообще, проблемы челябинских металлургов сейчас главным образом – из-за застоя в строительстве. Поэтому и готовых металлических изделий, то есть металлоконструкций, арматуры и продукции, что применяется в строительной индустрии, в первом квартале произведено на 18,6 % меньше, чем даже в прошлом году. Но если пойдёт подъём в других отраслях экономики, думаю, и строительство подтянется.

Очень радуют успехи наших электронщиков. В этой отрасли в Челябинской области рост составил 37,3 %. В целом по России выпуск компьютеров увеличился на 44,8 %.

Электрооборудования в области произведено на 15 % больше, чем за первый квартал прошлого года. Пока что до уровня прошлого года не дотянули прочие наши машиностроительные отрасли. Но в апреле они тоже могут выйти в плюс. В марте по сравнению с февралём производство транспортных средств в Челябинской области выросло сразу на 33,3 %, прочих машин – на 52,2 %.

А лёгкая промышленность Южного Урала так и продолжает наращивать объёмы. Кожевенно-обувное производство дало плюс 15 %, швейное – плюс 25,7 %. Производство мебели выросло в 2,2 раза. Отличные показатели импортозамещения.

Такие же стабильные показатели роста и в сельском хозяйстве. Так, мяса произведено на 5,9 % больше, чем в первом квартале прошлого года. Это 130 тыс. тонн в живом весе. Молока тоже надоили на 2,5 % больше. А ведь в молочной отрасли у нас прежде были проблемы.

До сих пор нет данных о росте или падении валового регионального продукта за 2016 год. Иногда удивляюсь, почему в США ВВП ухитряются считать чуть ли не по месяцам и сразу, а у нас раз в год и то с трудом. Но чем дальше, тем больше приходит на ум мысль, что данный показатель не слишком-то, видимо, и показательный.

Александр КОЗИНСКИЙ,
кандидат экономических наук

Настоящий герой не может быть слабым

«Время первых» – фильм о том, как нам найти свою мечту

Странно, что создатели фильма «Время первых» так переживали, что его премьера совпала по времени с выходом на экраны очередного голливудского блокбастера «Форсаж-8». Потому что это не тот случай, когда надо сравнивать кассовые сборы. Наше кино – лучше заморского, посмотреть его стоит и смотреть его будет ещё долго. Оно зрелищно, познавательно, в нём есть мысль и чувство. Наконец, «Время первых» – это про что-то важное о нас.

Три раза мог погибнуть

Историю, которую экранизировали продюсер Тимур Бекмамбетов и режиссёр Юрий Киселёв, была буквально надиктована им главным героем – знаменитым лётчиком-космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым. Первым человеком, вышедшим в открытый космос. Когда в советское время нам говорили о героизме космонавтов, было не всегда понятно: а в чём, собственно, состоит героизм? Нам ведь старались докладывать только о победах...

Алексей Леонов, выполнив свою историческую миссию, остался жив. Но вот ведь сила искусства: даже зная итог того полёта, большинство зрителей до самых последних минут фильма не уверены в том, что всё обойдётся. Три раза Леонов мог погибнуть. Более того, по признанию Тимура Бекмамбетова, создатели фильма, вопреки расхожему мнению, драматизм не усиливали, а напротив – даже приуменьшили. Как ни странно – ради большей достоверности: иначе был бы перебор и зрители подумали бы, что их сознательно пугают. Между тем самый первый зритель, Алексей Архипович Леонов после просмотра долго молчал, а когда его спросили о впечатлениях, выдохнул: «Только теперь я понял, как там было страшно».

«Догнать и перегнать Америку»

Космос в 60-е годы стал полем для соревнования двух систем. Советскому руководству важно было «догнать и перегнать Америку». Американцам, после того как они пропустили вперёд спутник и Гагарина, нужно было наверстать упущенное. При этом технологически мы шли «ноздря в ноздрю». Исход гонки решала степень готовности к риску

и, увы, к самопожертвованию. А это уже всегда разговор о человеческом. По словам продюсера, люди в России устали от необходимости давать оценку прошлому, ломая копыта и расходясь по разным лагерям, подчас непримиримым. Зато есть огромный запрос на новую – не рыночную, но человеческую – интерпретацию понятия «успех». И предлагают свою: успех – это когда у человека есть мечта, пускай романтическая и «безумная», но вдруг она реализуется несмотря ни на что. Это очень тонкий подход, который одновременно решает другую сложную тему – патриотизма и национального характера. В сущности, российский народ всегда жил мечтами – революция, победа в Великой Отечественной, наконец, покорение космоса – это всё реализованные мечты. Вот только сейчас мы свою новую мечту, учитывающую весь положительный и негативный опыт, нащупать не можем...

Бекмамбетов говорит, что съёмочная группа делала кино, в сущности, для одного человека. И в каком-то смысле это очень верное решение. Во-первых, на всех не угодишь. Во-вторых, у них с режиссёром Юрием Киселёвым была сверхцель. Они искренне любят людей, о которых снимали своё кино. Как любят, очевидно, и само время. 60-е годы прошлого века – особенные в истории нашей страны. Война и ГУЛАГ позади, страна живёт на подъёме после полёта Юрия Гагарина. Уже не коммунизм, а космос – национальная идеология. Люди подняли голову – в прямом и переносном смысле. Сколько в этом времени достижений, а сколько романтики и надежд! «В это время нельзя было не влюбиться», – говорит Бекмамбетов. Этому чувству мы обязаны очень тщатель-



ным подбором антуража эпохи, вплоть до каких-то мелких деталей быта.

Максимальная достоверность

Несомненно, у этого фильма три основных персонажа – Алексей Леонов, командир экипажа Павел Беляев и, конечно, генеральный конструктор Сергей Королёв. Их роли исполняют, соответственно, Евгений Миронов, Константин Хабенский и Владимир Ильин. Настоящее созвездие актёров и характеров. Миронов – универсальный актёр высшей пробы, но тут было и удивительное попадание в характер Леонова – необычайно смелый, ищущий, всем интересующийся, целеустремлённый, но одновременно мягкий, иногда трогательный. Это весьма непросто органично совместить, тем более зная, что тебя постоянно оценивает тот, кого ты играешь. Хабенскому, кажется, тесно в роли ответственного и аккуратного подполковника ВВС, однако внешне он на удивление похож на реального Беляева. А вот Ильин на Королёва не похож, но в образ попал, как в ложемент. Генеральный конструктор – центральная фигура эпопеи, если не эпохи. Он и с космонавтами, и с инженерами, и военными, и с генсеком. И везде остаётся Королёвым.

Лёгкому характеру Леонова и актёрской импровизации мы должны быть признательны за остроумные шутки и не предусмотренные сценарием реплики. Они не просто удачно вплелись в ткань драматического повествования, но, стравив лишний пафос, придали героям необходимые личностные штрихи. Здесь это важно, поскольку воз-

можностей для раскрытия характеров у сценаристов и режиссёра было немного. Нужно ведь рассказать историю, переложив её на язык почти что триллера, а ещё – поместить зрителя внутрь своеобразного аттракциона. Благодаря компьютерной графике мы впервые в отечественном кинематографе увидели полёт в космос с максимальной технической достоверностью. Что, кстати, отметил сам Леонов.

«Королёв упасть не может»

Для съёмок было сделано два макета космического корабля. По словам Бекмамбетова, самым сложным технически было снимать в тесном пространстве, да ещё имитируя невесомость. Для этого актёров подвешивали на множестве тонких тросиков. К слову, «стирал» их при монтаже наш земляк, художник компьютерной графики в кино Дмитрий Исаев из села Миасского.

Об одном интересном эпизоде рассказал Тимур Бекмамбетов. Алексей Архипович попросил авторов фильма вырезать одну сцену – после разговора с Брежневым Королёв падает на мраморный кремлёвский пол: сердечный приступ. Это очень сильный сюжетный эпизод, показывающий накал событий и реальную человеческую драму. Генеральному конструктору приходилось защищать космонавтов в большой политической игре. Но почему вырезать? Леонов был категоричен: «Потому что Королёв упасть не может». Талантливые авторы фильма нашли лаконичную и выразительную замену. А заодно получили, как сами признались позже, один важный урок. Мы можем ругать кино как вид искусства за его целлулоидную сущность, за пастьозность и за желание быть понятным всем. Но хорошее кино – то кино, которое, как сказал наш кинодраматург Виктор Петров, даже взрослый человек смотрит, как мальчишка, открыв рот, забыв обо всём. И вот в таком кино настоящий герой не может быть слабым...

Айвар ВАЛЕЕВ



Время для театра есть всегда!

Когда он смотрит на тебя добрыми, умными глазами и свободно цитирует великих мастеров, то чувствуешь себя школьником, не выучившим важного урока. Но затем он доступно поясняет, что имеет в виду. И тебе открывается истина, становится очевидным, почему и за что люди любят театр.

В Москву, в Москву...

– Саид Муратович, как произошло покорение театральной Москвы?

– В 17 лет я приехал поступать в театральный институт. Поскольку мечтал стать актёром с четырёх лет, то очень тщательно готовился и сразу поступил в ГИТИС, на курс к большому мастеру Андрею Попову. Мхатовская школа, удивительное преподавание, непередаваемая атмосфера содружества. Андрей Алексеевич – интеллигентнейший человек, потрясающий педагог, который и учил, и воспитывал, в то же время давал свободу творчества. Он просто любил нас, своих учеников.

В ту пору Москва являлась настоящей театральной Меккой. Сейчас, наверное, театров стало поболее, но того ажиотажа, пожалуй, нет. Каждая постановка, практически любая премьера вызвали огромный интерес публики! Я ещё застал на сцене мхатовских мэтров Анатолия Кторов, Ангелину Степанову в спектакле «Милый лежец». Мы, студенты, смотрели, учились, примеряли к себе.

– Каков был ваш дипломный спектакль?

– Уже с третьего курса, мы, студенты мастерской Попова, играли (роли, а не в массовках) в спектаклях театра имени Станиславского. Когда Попов возглавил этот театр, он привёл туда трёх учеников-режиссёров: Анатолия Васильева, Бориса Морозова и Иосифа Райхельгауза и наш актёрский курс. Поэтому мы активно влились в репертуар театра. А мне вообще удалось сыграть главную роль в пьесе «Брысь, косявая, брысь», поставленной вашим земляком Борисом Морозовым. Приезжала на премьеру Мария Кнебель – режиссёр, педагог, доктор искусствоведения, народная артистка РСФСР. Смотрела, делала замечания. А на обсуждении народная артистка СССР Лидия Сухаревская сказала, что впервые за долгие годы увидела праздник на сцене. Вторым же моим успехом стала роль в постановке Анатолия Васильева «Взрослая дочь молодого человека».

В официальном дипломном спектакле («Три сестры» в постановке Райхельгауза) я сыграл барона Тузенбаха.

В молодости я не очень любил Чехова и не очень его понимал. К пониманию пришёл благодаря книге Валерия Мильдона «Другой человек. Чехов сегодня и вчера». Я несколько раз участвовал в постановках чеховской «Чайки», играл Треплева и Медведенко. Эти спектакли оказали на меня огромное воздействие. «Чайку» играл даже в Израиле. Именно благодаря Чехову там произошло моё возвращение в театр.

– Вам там было комфортно?

– Жить в новой стране, говорить на новом языке, существовать на фоне развала Советского Союза, надвигающейся войны в Чечне... Но! Когда получаешь работу, да ещё и в театре, да ещё в пьесе одного из твоих любимых авторов, это событие!

Приехав в Израиль, сначала был от театра весьма далёк, поскольку трудился на заводе. Да и не очень хотел возвращаться в театр. Поскольку не мог ответить на вопрос: «Что ты можешь рассказать чужим людям в чужой стране?».

Но зато через семь лет оттуда вернулся с чёткой программой. Сначала актёрской, потом режиссёрской.

Приходится превращаться в котлету

– Где актёру труднее и где (хоть чуточку) легче. Кино, театр, телевидение?

– На мой взгляд, труднее в театре. Зато интересней. Если процесс хорошо организован, режиссёр замечательный, партнёры интересные... Труднее потому, что на достижение качества уходит масса времени и сил. Поясню. Допустим, сейчас мы с Валентином Гафтом выпускаем спектакль в «Современнике». Подготовка длится в течение трёх лет. Мы написали пьесу, придумали спектакль, репетируем. Это совместная авторская работа, сорежиссура. Я руководствовался неким смутным образом, который меня

и вёл. К нему приклеивались какие-то тексты, ощущения, состояния. Вот на фоне такой образной волны появляется Валентин Иосифович и заявляет, что хорошо бы нам сделать совместный спектакль. И когда мы стали совместно работать над спектаклем, в итоге это превратилось в такое творческое путешествие. Если всё будет хорошо, то в мае в «Современнике» пройдёт наша премьера.

На мой взгляд, сниматься в кино куда хлопотней. Особенно в том, которое сегодня у нас. Оно плоское, нет глубины. Завалено штампами: режиссёрскими и актёрскими (за редчайшим исключением). Приходится попадать в такую мясорубку и превращаться в котлету. Время от времени я подобное делаю, потому что мне нужно жить. Потому что те гроши, которые получаю от кино, вкладываю в свои театральные проекты.

– Какая драматургия вас привлекает более всего?

– К великому сожалению, у нас большие проблемы с современной драматургией. По одной простой причине. Мы боимся о себе говорить откровенно, боимся открываться. А современная драматургия – рассказ о том, что с нами происходит сегодня. Полагаю, что опасаясь себя разглядывать, чтобы увидеть, какие мы на самом деле.

– Поток современной драматургии нарастает с 90-х годов. Казалось бы, с таким количеством...

– Сложность в том, что многим молодым талантливым литераторам надо бы поучиться, как говорится, «писать жизнь человеческого духа» именно в сценических образах, то есть конкретно драматургии. Скажем, у мэтров европейского театра. Но в отличие от кино, свободно перешагивающего границы, театр более закрыт. И здесь трудно себе представить молодого драматурга, разъезжающего по Европам, чтобы изучать театр живую.

Но с другой стороны, стоит ли нам подражать кому-то? Думаю, нет. Российский театр достаточно самобытен и одарён. Вот если чему стоит подражать, то это смелости взгляда на самих себя.

Диктатура и дисциплина

– Вы, как все режиссёры, – диктатор. Какой:

жесткий, мягкий, хитрый, ловкий?

– Думаю, что всё вместе. На самом деле есть нечто, что тебя самого ведёт, диктует, определяет тот путь, по которому следуешь при постановке. И ведёшь за собой актёров. Но партнёров, что ты вовлекаешь в творческий процесс, то ещё раз подчеркни, можно только увлечь. Заставить их не сможешь. Категорически против того, чтобы «подкупать» артистов, расставлять на них ситуационные ловушки. Такой подход развращает и артистов, и режиссёров. Потому, если говорить о диктатуре, то это, прежде всего, диктатура и дисциплина для меня самого. Поэтому в меру моего таланта увлекаю и убеждаю актёров. Тогда создание спектакля превращается в диалог.

Анатолий Васильев как-то попросил нас, чтобы мы, актёры и его ученики, никогда не отдавали свою роль на откуп режиссуре. Чтобы отстаивали своё, даже дрались за него, если уверены в собственной правоте образа.

– Классика и современность. Каково их соотношение в вашем творчестве?

– Есть в классическом наследии поразительные пьесы, не открытые, не сделанные. Мне, порой, наше обращение с классикой напоминает тех двоичников, которые в своё время не выучили уроки и теперь вынуждены возвращаться к ним. Чехов однажды сказал: «Меня будут читать ещё лет семь, а потом забудут». Его спросили: «Почему?» – «Потому что люди поумнеют».

Человеческий и творческий посыл Чехова, на мой взгляд, в том, чтобы пробудить в каждом творческое начало, зачастую убиваемое им самим. Он считал, что любой человек гениален, но ему до этой гениальности надо дорасти. В человеческой жизни есть смысл, и то, что мы называем классикой, лучше всего передаёт зрителю его поиски.

То же, что мы называем современностью, настолько, порой, вольно в трактовке и понимании, что мне даже трудно объяснить, что и почему я считаю той самой современностью.

Читайте Станиславского...

– Как за то время, что вы работаете в театре и на



НАША СПРАВКА

ГРЕГОРИ-САИД МУРАТОВИЧ БАГОВ

Российский актёр, режиссёр. Заслуженный артист РФ. В 1979 году окончил актёрский факультет ГИТИСа, в 1982 - 1987 годах учился в ГИТИСе на режиссуре у А.В. Эфроса, А.А. Васильева, М.М. Буткевича. Играл в театре имени Станиславского, театре Советской армии, «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева. В 1990-х жил в Израиле, играл в театре «Гешер» (Тель-Авив), Камерном театре (Тель-Авив), Русской антрепризе Михаила Козакова. В 1997 году вернулся в Россию, поступил в труппу театра Иосифа Райхельгауза «Школа современной пьесы», стал одним из ведущих актёров и режиссёров. Вместе с Иосифом Райхельгаузом и Альбертом Филозовым набрал заочный актёрско-режиссёрский курс при ГИТИСе.

С 2000-х снялся почти в полусотне фильмов. Много работает как певец и чтец – на радио и на концертных площадках.

сёмочной площадке, изменилась публика?

– Мне кажется, что она изменилась в худшую сторону. Но она изменилась так не только у нас в России, но и везде, где есть театр. Хотя с радостью отмечаю, что есть в столице такие театры, куда ходит потрясающая публика. Но там лица совсем другие. И в зале, и на сцене. Значит, наше дело небезнадёжно. Однако любому человеку театра должно быть ясно, что за последние 20-25 лет публика попала под тяжкий гипноз телевидения и не выходит из-под него.

– Как изменился за тот же период российский актёр?

– Наконец-то стали появляться молодые артисты, с которыми можно говорить на одном языке. Каким-то чудом они оказались воспитаны на тех идеалах русского психологического театра, которые проповедовал Станиславский. Я не говорю о массе. Масса хочет хорошо зарабатывать, но не расти в мастерстве. Это путь в никуда.

– Как вам молодые режиссёры?

– Бойкие, активные, смыслённые, говорят хорошо. Конструируют что-то, словно из набора «Лего». Вроде бы, все разные, но в чём-то удивительно похожи. Глядя на их спектакли, видишь жёсткую

конструкцию, много компилятивного. Хотя и среди них есть приятные исключения.

– Что бы вы пожелали молодым актёрам?

– Побольше смотреть хороших спектаклей и внимательно читать книги. Какие? Прежде всего, Константина Сергеевича Станиславского, книги Конкордии Антаровой о Станиславском, Лидии Новицкой о системе Станиславского и двухтомник Михаила Чехова.

– Говорят, что сейчас не время для театра?

– Полагаю, что время для театра есть всегда. Сформулируем проще: что такое театр? Это когда одни люди рассказывают другим о жизни. То есть театр не место, а люди иной породы. Какие люди в данное время, таков и театр.

Театр занимается человеком всю историю своего существования. Он был придуман для того греками. Для них это был бог, проявляющийся в действии, показывающий собственное могущество через человеческую судьбу. Если такого, божественного нет, если зритель не учится, а просто развлекается, то такой театр ничего не стоит. «Священнодействуй или убирайся вон!», – говорил Михаил Семёнович Щепкин.

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ

ХОККЕЙ

«Серебро» «Магнитки»: блеск и тени Кубка Гагарина

Завершился очередной сезон Континентальной хоккейной лиги. Кубок Гагарина предсказуемо завоевал главный фаворит чемпионата – питерский СКА, разгромивший в итоговой серии плей-офф магнитогорский «Металлург».

И хотя каждый матч таил в себе интригу, общий счёт (4:1) сомнений в превосходстве одной из команд не таил: армейцы были на голову сильнее соперников – и по игре, и по составу. И, в общем, всё это печалит.

Когда задумывался весь проект КХЛ, его организаторы хотели создать сильнейшую хоккейную лигу на территории Европы, чтобы лучшие хоккеисты не стремились уехать за океан, а попытались составить конкуренцию НХЛ «на своей территории». В итоге получилось так, что сегодня в Европе есть только один суперклуб – СКА, который, безусловно, был бы на виду и в Кубке Стенли, зато остальные команды находятся по организации и игре далеко позади.

И не потому, что в других клубах нет хороших игроков – та же первая пятёрка «Магнитки» доказывает обратное, однако невыверенная, а порой, нечестная финансовая политика Лиги убила всю интригу в борьбе за лидерство в Континентальной хоккейной лиге. Понятно, что в Санкт-Петербурге, чья команда во второй раз за последние три года завоёвывает главный трофей КХЛ, сегодня большой спортивный праздник, но вскоре эйфория уйдёт, а на её место придёт трезвое осознание того, что Кубок Гагарина сильно девальвирован. И нужна ли питерцам победа такой ценой? А главное – кому нужен такой турнир, когда за главный приз борются три-четыре команды из заявленных 29 в чемпионате?



Бросив все финансовые, организационные и кадровые привилегии на одну сторону весов, руководители КХЛ, по большому счёту, подточили смысл самого существования Лиги. Любый спорт – это состязание более-менее равных соперников. Но когда на корню убивается дух соперничества, болельщики теряют интерес к таким турнирам. Так было во времена СССР, где явно доминировал ЦСКА, оставляя остальным командам право бороться лишь за второе место, так было во времена баскетбольного «Чикаго», когда команда Майкла Джордана год за годом «разрывала» своих соперников, в результате чего интерес к игре резко упал, а хозяева клубов начали нести убытки.

Но прагматичные американцы быстро нашли выход, изменив систему, и в настоящее время баскетбольные стадионы снова забиты под завязку. Смогут ли (а точнее – захотят ли) наши спортивные чиновники понять эти простые истины – большой вопрос. Скорее, проще почивать на лаврах даже ценой удара по репутации проекта по имени КХЛ.

Что касается собственно финала Кубка Гагарина, то магнитогорцы сделали всё, чтобы хоть как-то противостоять «газпромскому» монстру. И даже сумели выиграть один матч. И даже в последней игре приложили все силы, дабы не

дать СКА увезти Кубок Гагарина именно из Магнитки. Но силёнок явно не хватило, хотя армейцы последние матчи играли без таких звёзд, как Войнов и Дацюк. Но даже в этих условиях дружина Знарка хватило глубины состава, чтобы остановить Мозякина и К^О. Хотя начало заключительной пятой игры такого результата не предвещало. «Металлург» старто-

вал очень активно и уже к середине первого периода забил две безответные шайбы. Но питерцы этого «укуса», казалось, даже не заметили и довольно быстро сравняли счёт. А потом...

Словом, последняя шайба Плотникова в пустые ворота логично завершила сезон – 5:3 в матче и 4:1 в серии в пользу СКА оставили горькое послевкусие после финальной сирены. Да ещё и к судьям осталось немало вопросов – причём не только у болельщиков, но даже у специалистов. Както чересчур много было странных, однобоких судейских решений. Не случайно брошенная в сердцах фраза обычно спокойного форварда «Металлурга» Даниса Зарипова после довольно несправедливого удаления («Балет устроили, ё-моё!») стала в Интернете символом этого финала.

Челябинск болел за Россию

На прошлой неделе столица Южного Урала впервые в своей истории принимала игры хоккейной сборной России. И пусть эта сборная считается олимпийской, в её рядах было немало игроков, которые в ближайшем будущем могут сыграть важную роль в главной национальной команде.

В Челябинске в рамках еврочелленджа сборная России сыграла два матча с будущими хозяевами чемпионата мира - 2017 – сборной Франции. В составе нашей команды были и несколько воспитанников челябинской школы хоккея – Ничушкин, Шалунов, Шумаков, Бурдасов...

Игры носили товарищеский, явно тренировочный характер, никакого турнирного значения не имели, но были важны для игроков, стремящихся проявить себя, чтобы попасть на чемпионат мира в составе основной сборной.

Однако в первой игре россияне сыграли безобразно, так и не сумев за все 60 минут поразить ворота далеко не самого сильного в мире соперника и уступили 0:1 в овертайме. Зато во втором матче россияне показали, кто в Челябинске хозяин, забросив в ворота французов шесть безответных шайб, половина из которых, кстати, на счету челябинцев: отличились Ничушкин, Шалунов и Шумаков.

Хочется надеяться, что на чемпионате мира российская команда, усилившись финалистами Кубка Гагарина из СКА и «Металлурга», а также несколькими игроками из НХЛ, сделает определённые выводы и не позволит себе излишней вальяжности с заведомо более слабыми соперниками. Будь они даже хозяевами чемпионата...

НОВОСТИ

Челябинская дзюдоистка завоевала «золото»

19-летняя Виктория Васильченко стала сильнейшей на этапе юниорского Кубка Европы в Санкт-Петербурге в весовой категории до 44 кг.

В турнире приняли участие 290 дзюдоистов и дзюдоисток 1997 - 2002 годов рождения из 15 стран Европы, а также из Аргентины и Японии.



Виктория Васильченко оказалась единственной представительницей Челябинской области в состязаниях, но, проявив волю и характер, доказала, что и один в поле воин. Она досрочно взяла верх над победительницей первенства мира - 2015 и бронзовой медалисткой первенства Европы - 2016 среди кадетов (до 18 лет) Ольгой Борисовой из Саратовской области, по очкам одолела третьего призёра первенства континента среди юниорок - 2016, неоднократную медалистку Кубков Европы Владлену Зерщикovu из Санкт-Петербурга и в финале, дополнительное время до первого, «золотого» броска, нанесла поражение призёру Кубков Старого света среди девушек и юниорок Кристине Булгаковой из Ставрополя.

В активе челябинских ветеранов – семь медалей

В Пензе завершился XXVI Открытый чемпионат России по плаванию в категории «мастерс» среди ветеранов. Южноуральская сборная завоевала семь наград турнира.

В соревнованиях приняли участие 570 человек, которые представляли 57 клубов любителей плавания из 29 регионов России и трёх иностранных государств (Эстонии, Латвии, Литвы).

Спортсмены соревновались в 12 возрастных подгруппах, самому старшему участнику исполнилось 93 года. От Челябинской области на состязаниях выступили три спортсмена: Ирина Рыбанина, Альфия Губина и Николай Шибарев.

Среди женщин в возрастной группе от 75 до 79 лет на дистанции 800 м вольным стилем «золото» взяла Альфия Губина. Кроме того, она же завоевала «бронзу» на дистанции 50 м на спине.

Сразу три медали в копилку сборной положила Ирина Рыбанина. Она добыла золотую медаль в командной эстафете, «серебро» – на дистанции 100 м и бронзовую медаль – в заплыве на 50 м на спине в своей возрастной категории.

В возрастной группе 60 - 64 года на дистанции 100 м (вольный стиль) золотую медаль заработал Николай Шибарев. Кроме того, спортсмен получил и «бронзу» на дистанции 50 м.

АНОНС

Всемирный школьный биатлон

23 апреля в Челябинске впервые в истории состоится спортивный турнир по пятиборью в соответствии с правилами проведения соревнований Всемирного школьного биатлона (WSB). Соревнования проводятся под эгидой Международного союза современного пятиборья (UIPM).

Как сообщает региональное минспорта, результаты турнира будут зафиксированы в UIPM для определения лучших национальных федераций и спортивных клубов, развивающих массовые виды спорта.

В программе соревнований - выступления в двух дисциплинах, плавании и беге. Сначала спортсмены принимают старт в бассейне на дистанциях 50 или 100 м (в зависимости от возрастной категории), затем соревнуются в беге по стадиону на 400 или 800 м. Окончательным результатом является суммарное время в минутах и секундах.

Турнир приурочен к празднованию 70-летия первого чемпионата СССР по современному пятиборью и 65-летию образования Федерации современного пятиборья России.

Напомним, что олимпийский

вид спорта – современное пятиборье – включает в себя пять видов: плавание, бег, стрельбу, фехтование и верховую езду. Атлет, владеющий всеми пятью видами, считается уникальным и всесторонне развитым спортсменом. Поэтому в целях популяризации и развития современного пятиборья проводятся массовые турниры по отдельным видам или комбинациям комплекса. В турнире Всемирного школьного биатлона за призовые места будут бороться участники от семи до 60 лет. Для всех, кто выйдет на старт, организаторы подготовили памятные призы.

Стоит отметить, что в 2017 году в Челябинской области начнётся строительство регионального центра по современному пятиборью, который будет базироваться на площадке конно-спортивного комплекса «Рифей», в посёлке Кременкуль. На территории будут построены плавательный бассейн, велодорожки, роллерные трассы, конкурное поле с современным покрытием, легкоатлетический стадион, трасса для кроссовой подготовки общей протяжённостью почти пяти километров, универсальный игровой зал и другие объекты.

Союз молодых

Челябинск даёт путёвку в жизнь ярким представителям нового поколения отечественной литературы

Представляем участников VIII Межрегионального совещания молодых писателей в Челябинске, получивших рекомендации для вступления в Союз писателей России

Организатор и руководитель VIII Межрегионального совещания молодых писателей в Челябинске, кандидат культурологии, секретарь Союза писателей России, председатель жюри Южно-Уральской литературной премии Нина Ягодинцева:

– Рекомендация в Союз писателей России от руководителей творческих организаций, известнейших современных писателей нашей страны – дорогого

стоит. Это высокая оценка пройденного пути. Наши молодые авторы уже активно проявили себя в литературной работе не только творчеством, но и организацией масштабных общественно значимых литературных мероприятий.

В этом году совещание молодых писателей в Челябинске впервые прошло при совместной поддержке Челябинского государственного института культуры и движения «За возрождение Урала». Это

позволило нам выйти на межрегиональный уровень и организовать большое литературное событие для молодёжи области и страны.

Совещание вместило в себя очень много событий, включая презентации семи книг, литературные экскурсии-квесты, экспресс-лекции, подведение итогов конкурса «Стилисты добра», поэтические чтения, а самое главное – в четырёх творческих семинарах было обсуждено

более 50 рукописей молодых авторов. И всё это за пару дней! Отдельные слова благодарности – руководителям семинаров, известным российским писателям и поэтам, которые нашли возможность при своём плотном графике приехать и поработать с ребятами. Это был уникальный шанс для начинающих взять уроки мастерства у первых руководителей двух писательских союзов России и Челябинской писательской организации.

* * *
Липовый чай да мёд,
Время ночных бесед,
Сладкого сна в обед,
Чистых стремлений вперёд.
Горести далеко,
А впереди вся жизнь,
Знаешь, что нелегко
Будет. Да ты держись!
В двадцать прекрасных лет
Всё хорошо, как сон,
Снова зовём друзей
В свой голубой вагон.
Снова мы в дальний путь,
В страны и города,
Снова нам не уснуть
До четырёх утра.

* * *
Ты помнишь, как наши деды
В туманности Андромеды

Открыли сто новых звёзд.
Сначала лепили макеты,
Затем пускали ракеты
И думали, что всерьёз
Космические эшелоны
Потянут с собой вагоны
Красивых и сильных людей.
Отстроят они заводы
И выведут новой породы
На Марсе ручных лошадей.
Так думали и не знали,
Что звёзды не те засияют
На новой одежде солдат.
Воюют внуки со внуками,
Семью оставляют в муках
И ночью не грезят, а спят.

Тишина

Под утро словно мир затих,
И с этой тишиною не поспоришь –

Её так много, хватит на двоих,
Но мне её делить ни с кем не стоит.
Она не тишина и тишина,
В ней много мыслей собственных и пришедших,
И судеб многих и движений лишних,
И темноты она не лишена.
Но может стать, что моя душа
Проснётся с утром: новым и летящим,
И чистой станет эта тишина,
Осмысленной, простой и настоящей.

Чайка

Вся моя печаль, как чайка,
Неспокойно кружит в небе,
Ты давно так дома не был
На тягучем Иртыше.
И, выкрикивая: «Не был!»,
Чайка кружится по небу,
Словно часть сердечной боли
Вторит всей моей душе...

АНАСТАСИЯ БЕЛОУСОВА

Родилась 25 октября 1982 года в селе Усть-Кокса Алтайского края. В 1984 году родители переехали на постоянное место жительства в Омскую область в посёлок Черлак. Окончила ОмГУ им. Ф.М. Достоевского. Работает в сфере издательства и полиграфии. Руководит издательством «Синяя птица». Автор книги стихов «Берег» (2014).

Лауреат ежегодной молодёжной литературной премии Ф.М. Достоевского (2014), лауреат городского молодёжного литературного фестиваля «ЛитФест» (2017).



Н.Я.: «Анастасия Белоусова из Омска открывает для себя мир в свободной поэтической форме – для неё больше характерны верлибры, быстрые блёстки поэтических картинок жизни, чувств, откровений. Но за всем этим поиском чувствуется крепкий поэтический характер, философский взгляд на мир. Анастасия занимается в Омске издательской деятельностью, и это тоже важная составляющая писательского опыта».

АННА ДОЛГАРЕВА

Родилась в Харькове 4 августа 1988 года. Окончила химический факультет Харьковского национального университета. До начала гражданской войны на Юго-Востоке Украины жила в Санкт-Петербурге. В начале 2015 года уехала в Луганск, в 2016 году переселилась в Донецк, где и живёт в настоящий момент. Работает военным корреспондентом. Член Союза писателей ЛНР. Автор книг «Время ждать» (Харьков, 2007), «Хроники внутреннего сгорания» (Славянск, 2012), «Из осаждённого десятилетия» (Москва, 2015), «Уезжают навсегда» (Луганск, 2016).



Н.Я.: «Анна Долгарева – поэт из Донецка, с которым я познакомилась незадолго до совещания. В её стихах в полный голос говорит трагедия времени. Время диктует темы, сюжеты, формы. Эти стихи не оставляют равнодушными читателей и слушателей и, порой, звучат, как набат, взывающий к современникам».

* * *
Ничего не знаю про ваших
Полевых командиров
И президентов республик.
Здесь до сих пор
Шаг в сторону - мины
И снайпера пули.

Его звали Максим,
И он был контрабандистом.
Когда началась война,
Ему было тридцать.
Меньше года
Он продержался,
Недолго.
Под Чернухино
Он вывозил гражданских,
Его накрыло осколком.

Мне потом говорили тихо:
Вы не могли бы
О нём не писать?
Всё-таки контрабандист,
Бандитская морда,
Позорит родину-мать.

Её звали Наташа,
Она была из Лисичанска,
Прикрывала отход сорока пацанов.
Ей оторвало голову -
Выстрел из танка.
Они говорят о ней -
Губы кривят,
Чтобы не плакать снова.
Она была повар и снайпер,
У неё не было позывного.

Её звали Рая,
Художник.
Ей было семьдесят лет.
Жарким августом
Перед всей деревней
В обед
Её били двое
По почкам и по глазам.
Чёрный и рыжий -
Искавшие партизан.
Она ослепла,
Но всё-таки выжила,
Даже успела увидеть
На улице тело рыжего.

...а с тем
Кто предатель,
А кому давать ордена -
Разбирайтесь, пожалуйста,
Как-нибудь без меня.
* * *
Завернувшись в чехол от дождя,
спит боевая машина пехоты,
посапывает дулом
крупнокалиберного пулемёта,
выдыхает запах пороха, дыма – и что-то
ласковое ещё, практически как конфета.
Спит она, спрятанная от света,
капля масла катится по железке:
снится ей, что она паровозик детский,
возит в парке детей по кругу,
и страшно ей, что смерть наступает с юга,
и скоро играть будет не с кем.
И холодный парк, и тепла всё меньше.
Спит боевая машина,
многогонная, усталая женщина,
и вокруг никаких детей, никакого парка,
никакой сладкой ваты и никаких подарков,
только степь и снег.
На смерть похожа дремота.
Спит боевая машина пехоты.

* * *
Весь этот воздух есть одна
Неумолкающая просьба.
Молочный свет сквозь ветви – в осень,
В просветы лиственного дна,
В пробоины. Скрипящий сад
Плывёт, и кренится, и тонет,
А воздух неуклонно гонит
Его во времени назад:
В младенчество, в блаженство быть –
Надмысленное озаренье!

И просит каждое мгновенье:
– Проснись – и сам себя увидь.

* * *
Попрошались затемно с тобой.
День глядит бесстрастно и бесснежно.

– Это только маленькая боль.
Я её переживу, конечно.
Но и думать о тебе не смей?
Сердце чёрной глыбой упало.
– Это только маленькая смерть,
И её для целой жизни мало.
И опять на новый круг спешишь,
У судьбы упрямо просишь меня.
– Это только маленькая жизнь,
Только шаг в ночи благословенной.

* * *
И электричка, как игла,
До Ладожского и обратно
Кладёт стежок так аккуратнo,
Как я бы в жизни не смогла.
По белому – зелёный шёлк,

И этот мартовский снежок так тонок.
И ты – совсем ещё ребёнок –
Следишь с неясною тоской,
Как что-то важное вершится,
Как будто в первый раз кроится
И шьётся вновь вчерашний мир,
Уже не твой.

Н.Я.: «Наталья Тагорина (Паротикова) – автор глубокой медитативной лирики, первая её книга, представленная на совещании, – это книга уже зрелого автора, пришедшего в поэзию глубоко осознанно и открывающего глубокие родники смыслов, порой, в самом обыденном и привычном, – благодаря такому пристальному взгляду и чуткому слову и повседневная, до мелочей знакомая жизнь обретает глубину и свет».

НАТАЛЬЯ ТАГОРИНА

Родилась в городе Корьяма Архангельской области 22 ноября 1977 года. Окончила СПбГУ. Замужем, воспитывает сына. Живёт в Санкт-Петербурге.



Специалист по графическому дизайну, редактор сайта Ассоциации писателей Урала. В 2017 году вышла первая книга стихов «Конверт с листьями».

Одуванчик

(Отрывок из рассказа)

Тишина. Дом будто присел на стул, ноги вместе, руки на коленях сцепил. Молчит. Сквозь приоткрытые створки щурится от пыльного солнечного света. А внутри – только сердце-часы. Тук. Тук. Тук. Тук...

Маленькая Ксюша тоже тиха. Старый Тишка дремлет на подоконнике, ею не тронутый. Сегодня у него выходной: его никто учить читать и писать не будет. Ему, должно быть, снятся кошачьи приключения, в которых он всё-таки ловит Ксюшиного солнечного зайчика. А у Ксении много забот с утра: она отчитала медведя Стёпу за неосторожность и попыталась пришить ему лапу, но только исколола пальцы; уже сложила игрушки, как велела «чужим» голосом мама... Мама сегодня с самого утра: моет – перемывает, переставляет, садится. Сидит. Снова моет – перемывает – перекладывает – садится. Сидит.

– Мама, а когда папа вернётся?
– Вернётся, – шепчет мама. И снова моет – перемывает, переставляет... Дом ждёт.

Днём поход к врачу. Ксюше нравится, как мамина длинная цветная юбка пляшет на ветру и плывёт, чуть щекоча полосатую дорожную зебру. Уговорив маму покататься на качелях, Ксюша усаживается поудобнее. Страхнув со лба кудряшки, с трудом раскачивается – раньше папа ей в этом помогал... Он стоял позади... Говорил, что Ксюше надо в лётчики.

Мама садится в сторонке на деревянный круг карусели... Края юбки, уснув в пыли, подёргиваются от ветра, как от тревожных сновидений, но мама этого не видит, мама ничего не видит, она только сжимает в руках телефон и молчит. Ксюша раскачивается, а внутри у неё дрожит тонкий, хрупкий стебелёк желания: пусть папа вернётся?

Ксюша взмывает почти под небесный потолок, на котором размазали синьку. А росточек всё крепче и крепче: пусть папа вернётся!

– Ксюша, пойдём, опоздаем...
Очередь у кабинета. За дверью зубного что-то жужжит. Ксюша прижимается к маме. Только бы спрятаться от этого больничного запаха. Мама вытирает её вспотевшие кудряшки на лбу тонким платочком. Ксюша пытается зарыться в её длинные волосы... А стебелёк всё растёт и растёт. Папа говорил, что Ксюша смелая, что она может вместе с ним защищать родину, такая она храбрая. И это правда: ни жуков, ни пауков, ни темноты, ни высоты Ксюша не боится.

Мама поправляет кольцо из одуванчика, которое по пути смастерила для неё Ксюша. Но мама не улыбается...

Ксюшу зовут в кабинет.
Сейчас ей будут выдёргивать зуб. Но Ксюша смелая. Она решила, что, если не будет бояться, папа вернётся. Ксюша зажмуривается и шепчет ростоку: «Пожалуйста, сделай так, чтобы папа вернулся, и я не буду бояться, я больше никогда не буду бояться зубных врачей...».

ВИКТОРИЯ ИВАНОВА

Родилась 3 февраля 1992 года в Челябинске. Выпускница Челябинского государственного педагогического университета и литературных курсов ЧГИК.



С 2014 года – руководитель литературной студии имени Е.А. Губиной «Ось» в челябинской школе №94. Организатор фестиваля-конкурса детского и юношеского литературного творчества «Как слово наше отзовётся». Автор книги «Двенадцать с хвостиком» (2014).

Лауреат ряда региональных и российских конкурсов. Стипендиат Союза российских писателей (2016).

Н.Я.: «*Виктория Иванова - прозаик, педагог, руководитель литературной студии «Ось» школы №94. Тема её прозы – тончайшие переживания жёстких коллизий современной жизни. Это автор, стремящийся глубоко заглянуть в душу каждого своего героя и найти там свет, ту зачастую незаметную точку силы, из которой вырастают такие бесценные качества, как милосердие, сострадание, любовь. Виктория - организатор большого поэтического фестиваля «Как слово наше отзовётся» для школьников Челябинска и сейчас разрабатывает перспективный проект литературно-творческих чемпионатов.*»



ЕКАТЕРИНА ЮРКОВА

Родилась 1 января 1986 года в Пермском крае, в городе Губаха. В 2012 году окончила Челябинскую государственную академию культуры и искусств по классу саксофона. Преподаёт в школе искусств. В 2013 году окончила Литературные курсы в ЧГИК и литературную мастерскую «Взлётная полоса».

Публиковалась в коллективном поэтическом сборнике литературной мастерской ЧГАКИ «Электрический снег» (2011), литературно-художественном альманахе «Чаша круговая» (2014). Автор книги стихов «По ту сторону смеха»

Н.Я.: «*Екатерина Юркова – поэт, музыкант, педагог, и все эти грани личности отражаются в её поэзии - сложная музыкальная основа стихов, нравственный камертон поиска, сложная индивидуальная метафорика... Екатерина много внимания уделяет развитию детского литературного творчества в области, она входит в состав оргкомитетов и жюри ряда литературных конкурсов для челябинских школьников.*»

* * *

За искушение Еву благодарю!
За то, что оставила жизнь в раю.
За то, что от чрева к чреву меня несла.
За то, что в час беспокойный

не знала сна.
Ночью, звенящей звёздами, у огня
Ева в любви баюкала пра-меня.
С ветром пускала голос свой – колыбель,
Чтобы он через время ко мне летел.
Голос её – оставшийся лепесток,
С ветром принёс жизни живой глоток.
Словно по венам ток – алая вода –
Льётся по генетическим проводам.
Бьётся, пульсирует у меня в груди
Песня, с которой мне суждено пройти.
Песня, в которой вся молчаливость

звёзд.
Песня, в которой тяжесть и лёгкость слёз.
Песня, с которой можно всё изменить,
Если порог эдема переступить.

Пробуждение Венеры

У самых истоков движенья
воды зачерпну для Венеры,
чтоб в час, когда веки откроет,

смогла утолить она жажду.
В преддверье: когда же очнёшься?
Затихли деревья и травы.
Молчат терпеливые птицы.
Недвижны и рыбы, и звери.
Дыханье застыло на вдохе.
Я крепко сжимаю ладони,
но падают временем капли,
к ногам моим падают капли,
к ногам моим падают капли...

* * *
Хорошо облаком плыть.
Не нужна облаку прыть.
Хорошо облаком быть –
из себя всё вынуть.
Крика в облаке нет.
Боли в облаке нет.
Скуки в облаке нет –
всё навывлет.
Облаком падать мягче.
В облаке солнце прячет
истину, что горчит –
одноголосный причет.
Беды, как в решето.
Облаком плыть решено.

* * *

Я вижу себя в больничном окне.
Лицо и ладони прижаты к стеклу.
Ребёнком покинутым воет во мне
Тоска, предвещающая беду.
Я вижу тебя. Ты плачешь. Слеза
Разбавлена водкой, и больно в груди
Терзает тебя не любовь, а вина,
Что ради вина ты можешь уйти.
И снова себя в палате пустой,
Над кашей больничной, остывшей давно.
И жизни сценарий до боли простой,
Где роли тебе не дано.

* * *
Утро. Солнце. Воскресенье.
Просыпаюсь с мыслью о тебе.
Ты моя печаль, моё веселье,
Ты – недосягаемый Тибет.
Всё в тебе от Бога, от ребёнка.
Свет, который смог меня спасти,
Он ростком во мне пробился тонким.
Я пытаюсь до тебя расти.
Растекается густая нежность –
Колокольный гул в моей груди.
Словно миф, одна неосторожность,
Вдруг исчезнешь? Может, не будить?

Жить и любить во имя...

Николай Иванов «Семь нот о любви».

Рассказы. Москва, 2012 год

(Отрывок из рецензии)

Что есть человек? Венец природы? Её триумф и, так сказать, завершающая фаза в эволюции? Может быть... Касается ли это только рассудочного, но мы можем чётко сказать, что благодаря разуму человек сумел значительно возвыситься над тем, что создала природа, получив доступ в духовное пространство.

Но было и остаётся явление, которое сопровождало и сопровождает человечество и по сей день. Война – так зовётся это страшное социальное явление.

Однако в книге современного российского писателя Николая Иванова «Семь нот о любви» центральная тема рассуждений – тема любви. Этот глобальный антипод – тот, что созидает, сохраняет и охраняет путь в завтра и путь в высшее духовное пространство, – и противопоставляется явлению, что калечит, разрушает, убивает.

Речь идёт о любви вообще – самой высокой и самой духовной, предполагающей любовь высочайшего значения, подразумевающего идеи прощения, сострадания, самопожертвования...

Данная книга не просто сборник малой прозы о современных войнах, а грамотно по-

строенный, композиционно выверенный тематический цикл. Каждая новелла самодостаточна, но рациональная композиция книги умножает заявленный драматический пафос и значительно усиливает решение общей сверхзадачи.

Флагман цикла – произведение «Золотистый золотой». Здесь центральное звучание обуславливают три фундаментальных значения высшей любви: христова Вера, материнская жертвенная любовь и собственно Мать как сакральный символ начала жизни. Речь идёт о молодом пограничнике, принявшем мученическую смерть за Христа, и о нестарой ещё женщине – матери этого героя, на чью долю выпали страшные испытания. Драматический пафос усиливается соответствующим повышенно-эмоциональным строем былинно-сказовой речи: «И сказал ей бородастый главарь...», «И показал стволом автомата на горный склон...», «И выслушав её тихий стон...».

Произведение «Контрольный выстрел», наверное, самое неоднозначное. Трогательная школьная любовь: «... у него началась параллельная жизнь. Тенью в тени он перемещался за Кадри по Таллину. Завёл новую, недоступную для матери, тетрадь стихов», которую разделило не только и не столько время и расстояние, сколько очередной политический трюк, известный как «разжигание межнациональ-

ной розни», когда сомнительный, совершенно иррациональный и абсурдный политический мотив становится сильнее не только разума, но и чувств: «... прислала [Кадри] пачку листовок с рисунками: границы Эстонии окутаны колючей проволокой в виде свастики и красной звезды». Судьба сотворила настоящий кульбит, устроив годы спустя встречу главного героя – уже профессионального журналиста, остро нуждавшегося тогда в так называемом «информационном эксклюзиве», с Кадри, выступавшей в качестве наёмной снайперши на стороне чеченцев: «– Снайпера взяли. // – Не взяли, а растерзали. // – И не снайпера, а бабу», «– Охотились за ней полгода».

И герой не смог найти в себе сил или, правильнее сказать, нашёл в себе силы не выполнять репортёрское задание, продемонстрировав особенную глубину моральных воззрений: «Лучше не знать. Ему не надо идти туда, где, возможно, расстреляна в упор омовцами его первая любовь. <...> А тем более он не имеет права делать из этого сенсации». Очень жёсткая в своей событийной линии новелла превращается в тончайший лирический этюд – щемяще нежный, в своей невинности далёкой школьной любви и потому ранящий страшно глубоко – как узкий, но длинный и остроэмоциональный стилет, который по рукоять погружают в сердце...

ПАВЕЛ КАРЯКИН

Родился 1 февраля 1976 года. Окончил Челябинскую государственную медицинскую академию.



Руководитель Литературной мастерской Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЛК ЧОУНБ), руководитель областных семинаров самодельных поэтов и прозаиков Челябинского городского центра народного творчества, руководитель региональных выездных литературных семинаров «Исток-Плюс».

Член жюри литературных конкурсов «Стилисты добра», «Как слово наше отзовётся», «Алые паруса». Организатор литературного конкурса ЛМ ЧОУНБ «Давай поговорим».

Н.Я.: «*Павел Карякин – прозаик и критик, поднимающий в своих работах проблемы глубокого философского плана. Он ведёт большую работу по активизации литературного движения в области, руководит выездным творческим семинаром «Исток+» и Литературной мастерской ЧОУНБ, в сотрудничестве с Челябинским государственным центром народного творчества организует учёбу руководителей литературных объединений и студий.*»

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ТОПЫ

Много никеля и черемши

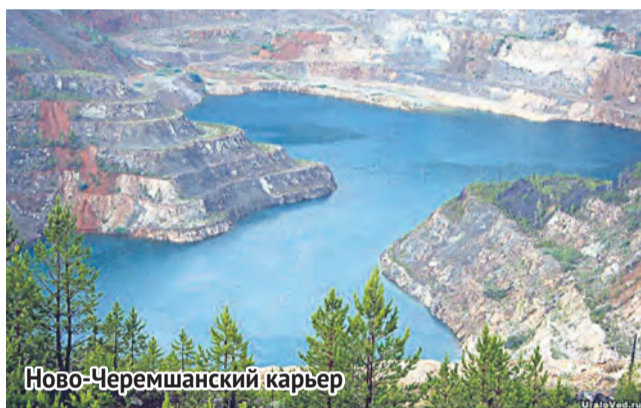
Топ-3 важных причин для посещения уфалейских рудников

Когда-то в окрестностях Верхнего Уфалея действовал никелевый рудник. Но, как это случилось с огромным числом подобных производств, пришёл тот день, когда запасы руды иссякли, и стало понятно – пора добычу заканчивать. Для работников рудника это печальный момент. А вот для туристов, которым открылась новая достопримечательность, – маленькая радость.

Исторические места

О том, что возле Верхнего Уфалея есть никель, узнали абсолютно случайно. Произошло это в 1907 году при разведке месторождений железной руды на Черемшанской горе (названной так, к слову, за обильное произрастание здесь черемши) и Нижне-Каркодинском руднике. А в 1913 году на склоне Черемшанской горы нашли крупнейшее никелевое месторождение Урала. Впрочем, промышленная разработка этого богатства стартовала только в 1933 году, когда был возведён Уфалейский нике-

левый завод. Сначала работы в карьерах велись вручную, а затем рудник был связан с заводом узкоколейной железной дорогой. Прошли годы, и о том, что здесь кипела работа, напоминают огромные глаза-



Ново-Черемшанский карьер

цы заброшенных карьеров. Их здесь несколько.

Ново-Черемшанский карьер

Месторождение функционировало с 1936 по 1988 год. За это время удалось добыть порядка шести миллионов тонн руды (и, соответственно, 59 тысяч тонн никеля).

Легко запомнить название карьера – по форме он напоминает букву «Н» за счёт того, что имеет посе-

редине сужение. Глубина карьера – 250 метров, диаметр воронки – порядка 1,5 километра. Длина озера – 500 метров. К водной глади ведут огромные разноцветные ступени – поро- да, встречающаяся здесь, весьма разнообразна, поэтому имеет удивительные переходы оттенков.

Старо-Черемшанский карьер

Добыча на карьере велась открытым спосо-

бом с 1948 по 1986 год. Из 7,3 миллиона тонн руды было добыто 55 тысяч тонн никеля.

В отличие от собрата, Старо-Черемшанский карьер имеет стандартную овальную форму. В длину – около 900 метров, в ширину – 300 метров. Как отмечают туристы, здесь особенно высокая прозрачность воды – она достигает порядка 15 метров. Однако даже жарким ле-

тнерам остаются очень холодными – температура в толще воды не превышает 5 градусов.

Удивительное явление можно наблюдать, спустившись под воду Старо-Черемшанского карьера, – подводные сады. Мёртвые ветки деревьев уже давно обросли минералами и являют собой завораживающее и таинственное зрелище.

Подготовил
Иван МАЛИНОВ



Старо-Черемшанский карьер

РОССИЯ – «НЕПРАВИЛЬНАЯ» ИМПЕРИЯ

Аляска: нарастание враждебности

Газета «Возрождение Урала» продолжает цикл статей нашего постоянного автора, известного челябинского писателя-историка Алексея Шляхторова, посвящённый актуальной теме – сравнению основных черт главных мировых империй.

После боя Баранова с индейцами 1792 года русские и колоши стали более внимательно изучать друг друга. В период 1794 - 1799 годов русские партии всё глубже проникали в страну тлинкитов, основывая там базы и ведя промысел калана. В 1794 году на юг были отправлены Егор Пуртов и Демид Куликалов во главе партии из десяти русских и более 90 индейцев-кадьякцев и алеутов-чугачей. Встречи и переговоры с тлинкитами Якутат-куана завершились вывозом на Кадьяк двенадцати аманатов. Там они были крещены священниками из только что прибывшей православной миссии.

В 1795 году А. А. Баранов на борту судна «Ольга» посетил Якутат и Ситку. Требовалось создание новой постоянной базы в южных районах, необходимость чего подкреплялась и политической целью – «не допустить англичан и американцев к производству торговли с дикими, коим доставляют и огнестрельные орудия». В итоге А. А. Баранов решил во что бы то ни стало основать

русское заселение на Ситке. Положение Ситка-куана в этот период было очень непростым: наиболее влиятельный ситкинский клан киксади вёл войну с сильным кланом дешитанов. Видя в русских союзников, киксади дали согласие на основание поселения. 15 июля русские уже начали валить лес и обу- страиваться на новом месте. Заложенное поселение было названо крепостью Святого Архистратига Михаила.

Зима 1799-1800 годов была тревожным временем и для русских, и для колошей. Клань киксади и дешитанов примирились, и тесная связь с русскими стала теперь для ситкинцев обременительной. И киксади, и русские почувствовали это весьма скоро. Индейцы из других куанов, во множестве посещавшие Ситку после прекращения там военных действий, насмеялись над её жителями, лучшими воинами из народа колошей, «угнетаемых горстью русских». Прибыв в страну колошей с Кадьяка и Алеутских островов, русские не изменили сложившихся там привычек. Под началом их состояли не только индей-

цы-кадьякцы, уважаемые в окрестных землях, но и алеуты-чугачи – традиционные враги тлинкитов. Однако для русских они были привычными, надёжными и незаменимыми товарищами и работниками. Вражда алеутов с колошами Ситки только нарастала, иногда дело доходило до убийств. Соседние колоши советовали истребить русских казаков и мореходов, даже обещали дать нужную для того помощь. Это стало толчком к объединению колошей в борьбе за изгнание Русско-американской компании (РАК). Борьба эта вылилась в войну против русских поселений.

Зимой 1802-го состоялся великий совет вождей нескольких кланов, на котором было принято решение о начале войны против русских. На стороне колошей были численный перевес и хорошее вооружение. На совете был разработан план военных действий. Было намечено с приходом весны собрать воинов и, выждав ухода с Ситки промысловой партии, напасть на крепость.

Военные действия начались в мае 1802 года с нападения в устье реки Алсек на Якутатскую промысловую партию Ивана Кускова. Партия насчитывала около 90 туземных охотников и более десяти русских каза-

ков. Нападением руководили акойские тойоны Павел Родионов и Честныга. Когда партия Кускова достигла устья реки Алсек, опытный глаз бывалого промысловика быстро обнаружил в индейском селении не только самих акойцев, но и чужаков из других кланов. Русские всегда с подозрением относились к подобного рода сборищам, и Кускова не могло не встревожить наличие всех этих «съехавшихся бойцов». Индейцы, числом до 500 человек, явно дожидались прихода партии.

Русских встретили откровенно враждебно. Ненастная погода вынудила русскую партию задержаться на этом месте. Собравшиеся в Акое явились в палатку к Кускову и стали «с грубыми и дерзкими выражениями» высказывать своё недовольство. Они утверждали, что их воины ежегодно терпят обиды, что русские и чугачи грабят, совершают насилие и убийства, истребляют морского зверя, отчего индейцы «ощущают великие недостатки в одежде и прочих нужных вещах». Кусков пытался оправдаться, успокаивал разгневанных вождей подарками, искусно скрывая свою досаду и огорчение. Но тойоны не желали идти на примирение. Вслед за этим начались стычки между индейцами и



алеутами. Тлинкиты угнали несколько байдарок, убили мальчишка-чугача, а русские в ответ захватили в заложники двух знатных индейцев. Это вынудило тлинкитов пойти на переговоры. Они обещали вернуть захваченное имущество, и Кусков освободил их пленников. Но утром 23 мая он напрасно ожидал возвращения угнанных байдарок. Вместо того к лагерю подступила толпа враждебно настроенных индейцев, вооружённых «обыкновенными ружьями и копьями на длинных ратовях». Навстречу им выслали толмачей Нечаева и Курбатова, которые должны были потребовать соблюдения условий вчерашнего соглашения. Но предводители тлинкитов их речи «с презрением слушали и отвечали с большою дерзостью». Они вновь повторили толмачам всё то, что уже слышал в своей палатке Кусков. Видя, куда идёт дело, русские поспешили изготовиться к бою.

Имеющие огнестрельное оружие стали в середину, а на флангах разместили чугачей с копьями. Затем тлинкитам передали, что русские жела-

ют «продолжать мирные поселения, а в противном случае защищаться... готовы». Толмачи едва успели добежать до рядов своих товарищей, как вослед им уже полетели пули. Тлинкиты храбро атаковали партию, открыв сильнейший ружейный огонь, а с одного крыла даже бросились врукопашную, действуя своими длинными копьями. Однако тут их ждал достойный отпор. Отбитые с уроном индейцы бежали – отчасти притворно, надеясь завлечь своих врагов в засаду у холма, где «их артиллерия была сокрыта». В какой-то мере это удалось: увлечённые русские и союзные индейцы попали под ураганный огонь «из множества ружей и мушкатантов» и побежали обратно в лагерь. При этом они потеряли убитыми одного кадьяка, а ранеными – четырёх человек. Тлинкиты же потеряли в схватке десять храбрейших воинов, среди которых был по крайней мере один вождь – «тойон каукатанского жила»; немало среди них было и раненых. Человек 30 – 40.

Новоархангельск (Ситка) – столица Русской Америки

Работа сверхурочно: порядок, оплата, гарантии

Когда сотрудник обязан работать сверх положенного времени?

Сверхурочная работа – работа, выполняемая сотрудником по инициативе работодателя в рабочий день (смену) за пределами установленной продолжительности ежедневной работы (смены), а при суммированном учёте рабочего времени: сверх нормального числа рабочих часов за учётный период (месяц, квартал, полугодие или год).

Следует учитывать, что если работнику по трудовому договору установлен ненормированный рабочий день и работник эпизодически задерживается на работе или приходит на работу раньше, то такие часы задержки не будут являться сверхурочной работой.

В случае неотложных работ

Работодатель вправе привлекать сотрудников к сверхурочной работе в следующих случаях и порядке:

1) с письменного согласия работника:

- при необходимости выполнить (закончить) начатую работу, которая вследствие непредвиденной задержки по техническим условиям производства не могла быть выполнена (закончена) в течение установленной для работника продолжительности рабочего времени, если невыполнение этой работы может повлечь за собой порчу или гибель имущества либо создать угрозу жизни и здоровью людей. К этим случаям не относится ситуация наличия большого объёма работы;
- при производстве временных работ по ремонту и восстановлению механизмов или сооружений в тех случаях, когда их неисправность может стать причиной прекращения работы для значительного числа работников;
- для продолжения работы при неявке сменяющего работника, если работа не допускает перерыва. В этих случаях работодатель обязан немедленно принять меры по замене сменщика другим работником;

2) без согласия работника:

- для предотвращения катастрофы, производственной аварии либо устранения последствий катастрофы, производственной аварии или стихийного бедствия;
- при производстве общественно необходимых работ по устранению непредвиденных обстоятельств, нарушающих нормальное функционирование централизованных систем водоснабжения, водоотведения, газоснабжения, теплоснаб-

жения, освещения, транспорта, связи;

– для выполнения работ, необходимость которых обусловлена введением чрезвычайного или военного положения, а также неотложных работ в условиях чрезвычайных обстоятельств, то есть в случае бедствия или угрозы бедствия (пожары, наводнения, голод, землетрясения, эпидемии или эпизоотии) и в иных случаях, ставящих под угрозу жизнь или нормальные жизненные условия всего населения или его части;

3) с письменного согласия работника и с учётом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации (если он есть).

Кто вправе отказаться?

При этом даже в вышеперечисленных случаях запрещается привлекать к сверхурочной работе:

- беременных женщин, лиц до 18 лет и учеников (работников) в период действия с ними ученического договора;
- инвалидов, женщин, имеющих детей до трёх лет, родителей, воспитывающих без супруга (супруги) детей в возрасте до пяти лет или имеющих детей-инвалидов;
- работников, осуществляющих в соответствии с медицинским заключением уход за больными членами их семей, допускается привлекать к сверхурочной работе с их письменного согласия и только при условии, если это не запрещено им по состоянию здоровья в соответствии с медицинским заключением. Указанные лица должны быть под расписку ознакомлены со своим правом отказаться от сверхурочной работы.

Продолжительность сверхурочной работы не должна превышать для каждого работника четырёх часов в течение двух дней подряд и 120 часов в год.

Вместо денег – выходной

Оплата за сверхурочную работу производится в размере, определённом коллективным договором, положе-



нием об оплате труда (или ином аналогичном документе) организации, трудовым договором, но не менее чем за первые два часа работы – в полуторном размере, за последующие часы – в двойном размере.

Вместо повышенной оплаты по желанию работника (а не по выбору работодателя) сверхурочная работа вместо повышенной оплаты может компенсироваться предоставлением дополнительного времени отдыха, но не менее времени, отработанного сверхурочно.

Если работодатель нарушает порядок привлечения к сверхурочной работе или оплаты такой работы, и вы считаете, что ваши права нарушены, вы можете обратиться за защитой своих прав в территориальный орган Роструда – государственную инспекцию труда, а также в суд.

Ненормированный рабочий день

Это особый режим работы, в соответствии с которым отдельные работники могут по распоряжению работодателя при необходимости эпизодически привлекаться к выполнению своих трудовых функций за пределами установленной для них

продолжительности рабочего времени.

Систематическое привлечение работника к работе за пределами установленной продолжительности рабочего времени может рассматриваться органами, осуществляющими надзор и контроль, и судебными органами как сверхурочная работа, за которую положена соответствующая компенсация.

Рабочее время: сокращённое и неполное

Трудовое законодательство определяет, что нормальная продолжительность рабочего времени для большинства работников не может превышать 40 часов в неделю. А для некоторых категорий работников установлена сокращённая продолжительность рабочего времени, например:

– для работников от 16 до 18 лет – не более 35 часов в неделю;

– для работников с вредными условиями труда третьей или четвёртой степени или опасным условиям труда (определяется по результатам специальной оценки условий труда) – не более 36 часов в неделю.

Сокращённая продолжительность рабочего време-

ни установлена также и для некоторых других категорий работников.

И сокращённая продолжительность рабочего времени в неделю для определённых категорий работников, и нормальная продолжительность рабочего времени в неделю для остальных работников – это полное рабочее время, максимальный размер которого может быть установлен работодателем для работников в соответствии с законодательством. Но по соглашению между работником и работодателем может устанавливаться неполное рабочее время меньшей продолжительности, чем установленная законом максимальная продолжительность, например, в случае:

– если максимальная продолжительность рабочего времени для работника в возрасте 17 лет составляет 35 часов в неделю (для данной категории работников установлено сокращённое рабочее время), то работник и работодатель могут договориться, что данный сотрудник будет работать на режиме неполного рабочего времени, к примеру, 30 часов в неделю;

– если работникам предприятия в соответствии с законодательством установлена нормальная (не сокращённая) продолжительность рабочего времени 40 часов в неделю, отдельный работник по соглашению с работодателем может быть переведён на неполное рабочее время, к примеру, 35 часов в неделю.

Также неполное рабочее время может устанавливаться

ся по соглашению сторон трудового договора не только в виде уменьшения числа рабочих часов в неделю, но и в виде уменьшения продолжительности рабочего дня (смены) по сравнению с полным рабочим днём (сменой).

Трудовые права сохраняются

Максимальная продолжительность рабочего дня (смены) определена законодательством для некоторых категорий работников, например:

– для работников от 16 до 18 лет – не более семи часов;

– для работников с вредными и (или) опасными условиями труда, если им установлена 36-часовая рабочая неделя – не более восьми часов.

Для большинства работников максимальная продолжительность ежедневной работы (смены) законодательством не установлена, она определяется в каждой организации (у предпринимателя) правилами внутреннего трудового распорядка, исходя из максимальной продолжительности рабочего времени в неделю и количества рабочих дней в неделю. Так, например, если для работников в возрасте от 16 до 18 лет работодателем в правилах внутреннего трудового распорядка в соответствии с законодательством установлен семичасовой рабочий день, то по соглашению между сторонами трудового договора для такого работника может быть установлено неполное рабочее время в виде неполного рабочего дня (например, шесть часов в день).

Неполное рабочее время в виде неполного рабочего дня (смены) или неполной рабочей недели может устанавливаться как при приёме на работу, так и впоследствии.

При работе на условиях неполного рабочего времени оплата труда работника производится пропорционально отработанному им времени или в зависимости от выполненного им объёма работ.

Работа на условиях неполного рабочего времени не влечёт для работников каких-либо ограничений продолжительности ежегодного основного оплачиваемого отпуска, исчисления трудового стажа и других трудовых прав.

Подготовила
Инна ПАНКОВА

Правовое обоснование

- Согласно статье 91 ТК РФ нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать 40 часов в неделю.
- Статья 92 ТК РФ определяет категории работников, которым устанавливается сокращённая продолжительность рабочего времени в неделю.
- Согласно статье 93 ТК РФ по соглашению между работником и работодателем могут устанавливаться как при приёме на работу, так и впоследствии неполный рабочий день (смена) или неполная рабочая неделя. Работодатель обязан устанавливать неполный рабочий день (смену) или неполную рабочую неделю по просьбе беременной женщины, одного из родителей (опекуна, попечителя), имеющего ребёнка в возрасте до четырнадцати лет (ребёнка-инвалида в возрасте до восемнадцати лет), а также лица, осу-

ществляющего уход за больным членом семьи в соответствии с медицинским заключением, выданным в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

При работе на условиях неполного рабочего времени оплата труда работника производится пропорционально отработанному им времени или в зависимости от выполненного им объёма работ.

Работа на условиях неполного рабочего времени не влечёт для работников каких-либо ограничений продолжительности ежегодного основного оплачиваемого отпуска, исчисления трудового стажа и других трудовых прав.

● Статья 94 ТК РФ определяет продолжительность ежедневной работы (смены) для отдельных категорий работников.

ГОТОВИМСЯ К БОЮ

Несмотря на то, что официально дачный сезон ещё не стартовал, первые земельно-посадочные работы уже проведены. Однако и здесь многое впереди. Это и высадка корнеплодов, и деревьев-кустарников. И каждый год в эту пору перед любым дачником встаёт вопрос: а что же посадить? Сегодня для вас – несколько свежих идей.

Деревья-карлики

Миниатюрные плодовые деревья – это то, с чего хотелось бы начать. Потому что подобные посадки – основа наших садов, то, что мы сажаем «на века». Это вам не морковку вырастить. Есть садоводы, которые не могут себе позволить большого разнообразия посадок по причине небольших размеров участка, и вот здесь-то деревья-карлики – настоящая находка. Они очень компактны, но способны приносить стабильный богатый урожай. Распространение получили миниатюрные яблони, груши, абрикосы и сливы. Их предлагают даже наши, местные селекционеры, так что, покупая такие саженцы, вы можете не бояться того, что ваши крошки замёрзнут холодной уральской зимой.

Малыши на карликовом или полукарликовом подвое по естественным причинам быстрее вступают в плодоношение, так что, разбивая на своём участке сад в миниатюре, вы можете рассчитывать на скорый урожай.

Единственное, что может отпугнуть садовода, – это цена на деревья-карлики. Хотя, если подумать о том, что это вложение будет приносить «прибыль» в течение многих лет, то, наверно, можно и раскошелиться.

Декоративные деревья и кустарники

Мы с вами пока не касались такой темы, как эстетика сада. А ведь это тоже важно и нужно. Хотя бы для того, чтобы не превратиться из дачника, который лю-

бит свой участок и возделывает культуры с радостью и удовольствием, в остревенелого огородника, который горбатится на своих шести сотках, как проклятый, сажает только то, что проверено временем и принесёт максимальный урожай. Всё это может вылиться в эмоциональное выгорание, которое ни к чему хорошему не приведёт. Вы будете думать только о том, как бы вырастить морковку побольше и картошку покрахмалистей. И жутко разочаровываться, когда результат не будет соответствовать ожиданиям. Я против такого подхода к садово-огородным работам – он портит здоровье.

Именно поэтому важно иметь на своём участке островок зелени, который будет приносить вам исключительно эстетическое наслаждение. Это могут быть разноцветные барбарисы, сирень, хвойные. Если позволяет пространство, посадите возле дачного домика что-нибудь вроде канадского клёна или дуба – мощное дерево будет служить тенью в жаркий день, его резные листья порадуют взгляд, особенно когда придёт время листопада, и ваши грядки укроются разноцветным ковром. Поверьте мне, попариться собственным



Хвойные – украшение участка



Фиолетовые овощи для долгой жизни

можжевельным веничком гораздо важнее, чем заиметь очередную вишню.

Грядки по цветам

Ещё одно модное явление, которым я увлёкся сам в прошлом году, заставив множество фиолетовых растений на своём участке. И уже потом, осенью, в каталоге семян я увидел более многогранное воплощение моей идеи. Причём все эти моноцветные грядки научно обоснованы.

Начнём с фиолетовых грядок, о которых уже была написана целая поэма. Фиолетовый цвет растениям придают антоцианы. Не нужно быть врачом и запоминать сложные химические формулы. Вы должны помнить о том, что это очень полезные вещества, которые тормозят процессы старения в орга-

низме и активно борются с разрушающими наш организм процессами. Например, не дают развиваться раковым клеткам, лучшее средство в борьбе с онкологией. Селекция сейчас шагнула очень далеко вперёд, и на рынке огромное количество фиолетовых овощей и ягод. Одни из последних но-

винок, которые предлагают садоводам-огородникам – фиолетовая пекинская капуста и фиолетовые помидорки-черри. Стоят эти семена, конечно, очень недешево, но однажды попробовать можно! Если же бюджет заставляет экономить, купите фиолетовую редиску, фасоль, перец – эти растения даже в новом окрасе уже весьма распространены и стоят недорого.

Белые грядки – это иде-



В оранжевых овощах много каротина



Белые овощи – в помощь аллергику

альный вариант для тех, у кого в семье подрастают малыши. Или если среди близких есть аллергики. Все мы помним о том, что красные ягоды не рекомендуют употреблять грудничкам и мамам, которые этих грудничков обеспечивают «натуральным питанием». Потому что испокон веков считается, что всё красное с грядки – аллерген!

Присмотритесь, и вы увидите на прилавках магазинов удивительных «белоснежек». Например, белая садовая земляника – ещё более сладкая, чем красная родственница (правда, гораздо менее лёжкая: лучше кушать прямо с куста, с деревенской гу-

применений тыкве можно найти столько, что много томник издавать придётся. При этом она не требует за пределами сложного ухода.

Исключать из своего питания ярко окрашенные в аппетитные цвета овощи, фрукты и ягоды не стоит, если вы не ощущаете отрицательного эффекта от их употребления. К сожалению, почему-то для многих аллергиков запрет на красное равносителен запрету на всё! И это при том, что существует масса растений, которые приносят нам «гипоаллергенные» плоды.

Грибы

Когда-то раньше у нас было больше свободного времени, а в лесах было больше грибов. Сейчас всего этого поуменилось. Поэтому мы вынуждены искать равноценную замену. Покупать шампиньоны в магазине дорого, да и очень часто вкус подводит – ешь не гриб, а как будто траву, лесные грибы ещё дороже.

К счастью, для грибников вот уже с десятков (и то и больше) лет на рынке активно продвигаются вёшенки. Эти грибы растут на «пеньках» из опилок – их можно найти, приобрести и утащить на свой приусадебный участок. Конечно, можно не делать лишнюю работу и покупать вёшенки в магазине, но вырастить самим такое чудо всегда приятней.

Ещё один вариант стать грибником, не выходя с огорода, – посадить мицелий. Сейчас продаются и белые грибы, и рыжики, и волнушки – чего только нет. Главное – правильно посадить. На упаковке каждого гриба – чёткие и исчерпывающие инструкции, как действовать, чтобы мицелий прижился и начал работать. По мне так правила – слишком уж строгие. Но может быть среди вас найдутся те, кто не боится этого?

P.S. Уважаемые читатели рубрики «Все – в сад!». Вы можете присылать свои дачные вопросы на адрес электронной почты erofei_zvu@mail.ru. На самые интересные я буду отвечать!

Ваш Ерофей ОСОКИН



Карлики – плодородное очарование

Севастопольцы не сдаются!

В Челябинске в сквере на Алом поле прошла реконструкция эпизодов обороны Севастополя во время Крымской войны 1853 - 1855 годов

Погода, как это часто бывает, преподнесла неприятный сюрприз – в день театрализованного действия дул пронизывающий ветер, а на небе вместо солнца застыли свинцовые тучи. Впрочем, возможно, это был дополнительный антураж в помощь рекон-

структорам, ведь война не ассоциируется с хорошей погодой и теплом. А вот свистящие порывы ветра и редкие снежинки, наоборот, будто добавляют достоверности.

– Сегодняшнее мероприятие посвящено третьей годовщине присоединения Крыма к России, – говорит Алексей Воронов, руководитель клуба исторической реконструкции «Серебряный единорог», – мы планируем показать четыре батальи: две связаны с обороной Севастополя и два полевых сражения.

Среди реконструированных битв – знаменитое Балаклавское сражение, одно из первых полевых сражений Крымской войны. Как отмечают сами реконструкторы, подобные бои «ставились» исключительно в Крыму и

вот, впервые, прошли в Челябинске.

За час до старта программы на будущем поле битвы уже готовят оружие и проверяют обмундирование. Сейчас пока все – одна компания. «Русские», «французы» и «турки»: стоят рядом и разговаривают. Но ещё немного – и каждому из ста участников реконструкции нужно будет играть свою роль. Чтобы всё было достоверно, ребята несколько раз репетировали.

– Подготовка длится несколько недель, – рассказывает Максим Пашнин, администратор проекта «Живая история». – Ребята сначала самостоятельно готовят форму, проводят репетицию, монтируют декорации и уже в финале показывают то, чему они научились. В реконструкции участвуют не профессиональные актёры, а в основном студенты техникумов и вузов, а также любители-реконструкторы разных возрастов. Действо проходит под руководством опытных историков, которые помогают с исторической достоверностью.

Как рассказывают участники, для того чтобы всё было правдоподобно, им пришлось даже учить ко-



Фото Димитрия Куккина

манды на иностранном языке – это касается тех, кто волей случая оказался «по другую сторону баррикад».

– Для меня это второе такое представление, и мне всё здесь очень интересно, – говорит участник реконструкции Егор Корнев, «воюющий» на французской стороне. – Пусть итог Крымской войны был для России не самым успешным, но это наша история, и я вижу в подобных проектах, обращённых к народной памяти, очень глубокий смысл. Действо проходит под руководством опытных историков, которые помогают с исторической достоверностью.

Среди участников и те, для кого нынешнее сражение – первое, и те, кто уже давно поймал вол-

ны «Живой истории». На полях сражений замечен Сергей Алексеев, почётный полярник РФ, гидрограф, секретарь челябинского Морского собрания. А рядом с ним готовится к битве за Россию Василий Учкин, участник боевых действий в Афганистане, представитель «Музея памяти воинов-интернационалистов», который увлёкся историческими реконструкциями ещё десять лет назад.

– Реконструкция – это хороший способ необычного изучения истории. Воочию увидеть битву, это вам не учебник прочитать. Ведь здесь столько нюансов, о которых не всегда пишут. Начнём со строевого шага – раньше он был другой. Приёмы стрельбы другие были. Раньше не бегали в атаку,

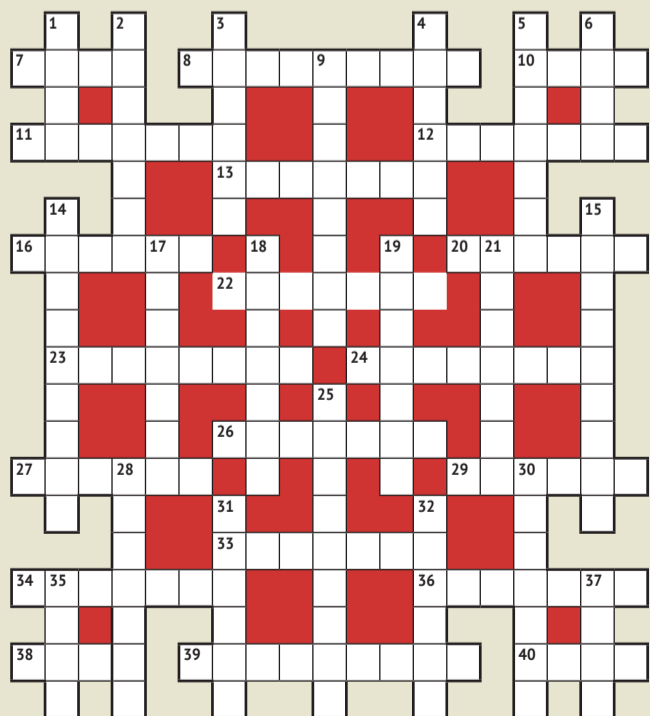
а были свои правила: сначала одна сторона стреляет, потом другая, – рассказывает Василий Учкин. К слову, три пушки, которые будут задействованы в битве, – созданы на заводе, где сейчас работает реконструктор.

Ровно в положенное время сражение началось. Был звон оружия, стрельба (почти настоящая), пушки и конница. Были раненые и убитые, побеждённые и победители. Но среди них – никого, кто был бы не доволен результатами проделанной работы. Потому что это не просто историческая постановка, это дань памяти великим адмиралам: Нахимову, Корнилову, Истомину, подвигу простых солдат и офицеров, которые защищали бастионы Севастополя.

Виктория ШИЯТА



КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Спортивная командная игра в мяч верхом на лошадях. 8. Сельскохозяйственная специализация. 10. Доктор. 11. Российский актёр, исполнитель роли Швабрина в фильме «Капитанская дочка». 12. Герой древнегреческой мифологии, славившийся умом, хитростью, изворотливостью и отвагой. 13. Среднее или высшее учебное заведение. 16. Проявление милосердия, прощение. 20. Неловкое положение. 22. Официальный документ, удостоверяющий личность. 23. Спутник Урана. 24. Женское имя. 26. Отсутствие всякого управления. 27. Старая громоздкая повозка, драндулет. 29. Тротуар. 33. Сочинский курорт. 34. Родной остров Наполеона. 36. Товарный поезд, идущий без изменения состава и груза до места назначения. 38. Невежественный человек. 39. Птица отряда воробьиных. 40. Осёл.

По вертикали: 1. Мелкие капли влаги, оседающие на растениях при наступлении утренней или вечерней прохлады. 2. Небольшой смычковый музыкальный инструмент. 3. Прозвище. 4. Грубый, плетённый из мочала материал для упаковки. 5. Бахвал. 6. Сельский домик в швейцарских Альпах. 9. В греческой мифологии: муза эпической поэзии и знания. 14. Легендарный русский борец начала XX века. 15. Лёгкая деревянная палочка с шариком на конце, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей картины. 17. Лиственный роща. 18. Оливковое дерево. 19. Трава семейства ароидных. 21. Изгородь вокруг всего селения. 25. Лямка через плечо, поддерживающая женскую сорочку, юбку. 28. Итальянский модельер-дизай-

нер, основавший свою собственную фирму модной одежды в 1978 году. 30. Клеветник, сплетник. 31. Кусок, ломоть. 32. Лестница для штурма крепостных стен. 35. Зодиакальное созвездие. 37. Кавалерист.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 14

По горизонтали: 7. Этнограф. 9. Умелец. 10. Спор. 11. Гастралгия. 12. Уникум. 14. Лектриса. 15. Сходня. 16. Карцер. 19. Арпеджио. 21. Деяние. 23. Бультерьер. 24. Эрос. 25. Зодиак. 26. Аренский.

По вертикали: 1. Степан. 2. Торр. 3. Драгоман. 4. Тугрик. 5. Декларация. 6. Периастр. 8. Фасоль. 13. Кровельщик. 15. Серпухов. 17. Андерсен. 18. Вольта. 20. Жнейка. 22. Ирония. 24. Эссе.